

Domenico Alfano, è Primo Flauto del Teatro Comunale di Bologna e dell'omonima Filarmonica. Si è diplomato in flauto con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di D. Faliero; ha studiato poi con i Maestri C. Tamponi e P. Gallois. Si è perfezionato al Conservatorio di Brescia con M. Scappini e con B. Cavallo. Nel 1989 collabora con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, essendo vincitore dell'audizione di flauto di fila. Nel 1990 vince l'audizione per flauto e ottavino e poi nel 1991 quella per 1° flauto presso l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, iniziando una collaborazione continuativa fino al 1993. Dal 1994 al 2012 ricopre il ruolo di flauto con l'obbligo del 1°, della fila e dell'ottavino presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2002 collabora con l'Orchestra del Teatro "Alla Scala" di Milano e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro "Alla Scala" di Milano partecipando anche a numerose tournèe in Italia e all'estero. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha collaborato nel ruolo di Primo Flauto con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. L'Esperienza orchestrale lo porta a contatto con Direttori quali G.A. Gavazzeni, R. Muti, D. Barenboim, M. W. Chung, D. Gatti, R. Chailly, F. Luisi, A. Pappano, G. Pretre, G. Bertini, D. Harding, V. Gergiev. Contemporaneamente svolge un'importante attività cameristica che lo porta a collaborare con diversi gruppi quali : New Music Studium, Orpheus Ensemble (dedicato alla musica contemporanea), Choros Ensemble (di cui è cofondatore) con i quali ha suonato nei più importanti festival e stagioni concertistiche italiane, come il Festival dei due Mondi di Spoleto, la Biennale di Venezia, la GOG di Genova , Festival di Bologna , Milano Musica, Stagione Sala Verdi, Arte Contemporanea di Torino. Ha collaborato inoltre con "I Solisti del S. Carlo", "I Solisti di Santa Cecilia", "I Cameristi della Scala" e "I Solisti della Scala". Nel 2003 fonda e dirige lo Janua Coeli Globus che fonde l'esperienza della musica cameristica con il Teatro di prosa , curando la preparazione di uno spettacolo sul Credo di G. Mazzini che inaugurerà le manifestazioni di Genova Capitale Europea della Cultura. Sono successivamente andate in scena a Genova : "La canzone del Sangue" di G. D'Annunzio e "Otto tempi per un presagio" di B. Rombi; al Festival di Spoleto "Sotto le ali Divine" di Jacopone da Todi. Da solista ha eseguito i concerti di D. Cimarosa, G. B. Pergolesi , A. Vivaldi, W. A. Mozart, S. Mercadante, J. S. Bach con l'orchestra da camera di Genova e nel 2009 la Fantasia sulla Carmen di F. Borne al Art Center di Seul con la Gunpo Sinfonic Orchestra. Ha tenuto corsi e masterclasses di flauto in Italia e all'estero. Nel maggio 2009 ha svolto diverse masterclasses di flauto nelle Università della Musica della Corea del Sud. Sempre nel 2009 a Finale Ligure è stato invitato a tenere una masterclass di flauto sovvenzionata dalla Comunità Europea insieme coi Maestri A. Oliva , D. Formisano e W. Auer. Dal 2008 è docente della classe di flauto presso l'Accademia Janua Coeli (direttore artistico Giulio Franzetti), insieme a Zoni. Dal 2015 tiene corsi di Flauto presso la scuola Impullitti di Bologna. Dal 2016 tiene corsi di perfezionamento flautistico presso la scuola M. Mascagni di Medicina (Bo). Nel mese di Agosto 2010 ha partecipato ,su invito della Presidenza della Repubblica Dominicana in qualità di docente di flauto ,ai corsi di formazione dell'Orchestra Giovanile di S. Domingo. Dal 17 al 20 Agosto 2017 è stato invitato a partecipare al "The 18th Japan Flute Convention 2017".