

La Fondazione Festival Pucciniano indice un'audizione nel periodo 2 – 14 maggio 2012 per il Festival Puccini 2012 per la copertura dei seguenti ruoli orchestrali:

Violino di spalla con obbligo della fila

Concertino dei Primi violini con l'obbligo della fila

Primo violino dei secondi violini con l'obbligo della fila

Violino di fila

Viola di fila

Violoncello di fila

Primo contrabbasso con obbligo del secondo e della fila

Contrabbasso di fila

Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e seguenti

Primo oboe con l'obbligo del secondo e della fila

Corno inglese con l'obbligo dell'oboe escluso il primo

Primo fagotto con obbligo del secondo

Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto

Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto basso

Seconda tromba con obbligo della terza e di tromba di palcoscenico

Primo Corno con obbligo del Terzo e della fila

Primo trombone con obbligo del secondo e del terzo

Secondo trombone con obbligo del terzo

Terzo trombone con obbligo del trombone basso

Tuba

Prima Arpa con obbligo della seconda

Timpani con obbligo delle Percussioni

Percussioni con obbligo dei suoni determinati e di tutte le tastiere

1. Potranno presentare domanda di ammissione alla selezione, nei termini e con le modalità del presente regolamento, i cittadini italiani e stranieri, con permesso di soggiorno in corso di validità, senza limite di età.
2. La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere redatta utilizzando la scheda allegata al presente regolamento e dovrà contenere tutte le informazioni in essa richieste. La domanda di partecipazione dovrà essere inoltrata a mezzo posta alla Fondazione Festival Pucciniano, oppure via fax al n. 0584-341657 oppure per e-mail all'indirizzo segreteria.artistica@puccinifestival.it e dovrà pervenire entro **venerdì 27 aprile 2012**. Farà fede il timbro postale di partenza o, in caso di spedizione via fax, le indicazioni riportate dall'apparecchio ricevente.
3. Gli idonei delle suddette audizioni saranno inseriti nella graduatoria esistente dell'Orchestra del Festival Puccini valida per il Festival 2012.

4. Le audizioni si svolgeranno presso il Gran Teatro Giacomo Puccini di Torre del Lago. Ai candidati verrà inviata una convocazione dettagliata mediante e-mail in cui verranno precisati data e ora. Il calendario delle audizioni sarà pubblicato anche sul sito www.puccinifestival.it. L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia. Ai partecipanti alle audizioni non verrà rilasciata alcuna indennità, né rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno, né per il proprio pianista o altro.
5. Per sostenere le audizioni, i candidati dovranno presentarsi nei giorni e negli orari specificati muniti di un valido documento di riconoscimento e del materiale musicale necessario.
6. I candidati potranno presentarsi con il proprio pianista accompagnatore, oppure fare richiesta del pianista messo a disposizione dalla Fondazione.
7. I professori d'orchestra che sono risultati idonei alle ultime due audizioni organizzate dal Festival Puccini saranno ammessi direttamente alla finale.
8. Verranno inseriti nella Graduatoria dell'Orchestra del Festival Puccini coloro che hanno conseguito tre idoneità a partire dalle audizioni per la stagione 2009; tali professori saranno inseriti in coda con un criterio di priorità che terrà conto del punteggio medio conseguito nelle tre audizioni nelle quali hanno ottenuto l'idoneità.
9. La commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, interrompere la prova in qualunque momento, ovvero procedere al riascolto dei candidati.
10. Per informazioni contattare la Fondazione Festival Pucciniano ai seguenti recapiti:

Tel.: 0584 350567 – fax: 0584 341657 e-mail: segreteria.artistica@puccinifestival.it

Violino di spalla con obbligo della fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo movimento (con cadenza) di un Concerto a scelta fra K218 e K219
- Primo tempo di un concerto romantico a scelta
- Bach: Due movimenti a scelta di una sonata o partita per violino solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: “La Traviata”: atto I Preludio; atto II, quadro II “Scena 13”; atto III n°8 “Scena ed aria di Violetta - scena IV” (solo del primo violino della “scena della lettera”)
- Puccini:
 - “Madama Butterfly”: atto I (dall'inizio al n.4; da n. 128 a 130 incluso)
 - “Turandot”: atto I (dal n. 14 al n. 16 e finale n°47); atto III (n°24)
 - “La bohème”: atto II (dal n. 16 al n.20); atto IV (dal n. 12 al n. 13)
 - “Tosca”: atto I (dal n. 50 al 57)
- Beethoven: “Leonore Overture” n.3

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Concertino dei Primi violini con l'obbligo della fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo movimento (con cadenza) di un Concerto a scelta fra K216, K218, K219
- Bach: una sonata o partita per violino solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: “La Traviata”: atto I Preludio; atto II, quadro II “Scena 13”
- Puccini:
 - “Madama Butterfly”: atto I (dall'inizio al n.4)
 - “Turandot”: atto I (dal n. 14 al n. 16)
 - “La bohème”: atto II (dal n. 16 al n.20); atto IV (dal n. 12 al n. 13)
- Beethoven: “Leonore Overture” n.3

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo dei Secondi violini con l'obbligo della fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo movimento (con cadenza) di un Concerto a scelta fra K216, K218, K219
- Bach: una sonata o partita per violino solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: "La Traviata": atto I, Preludio
- Puccini:
 - "Madama Butterfly": atto I (dall'inizio al n.4)
 - "Turandot": atto I (dal n. 14 al n. 16)
 - "La Bohème": atto II (dal n. 16 al n.20); atto IV (dal n. 12 al n. 13)
- Beethoven: "Leonore Overture" n.3

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Violino di fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo movimento (senza cadenza) di un Concerto a scelta fra K216, K218, K219
- Bach: Due movimenti a scelta di una sonata o partita per violino solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: "La Traviata": Atto I Preludio; atto II, quadro II "Scena 13"
- Puccini:
 - "Madama Butterfly": atto I (dall'inizio al n.4)
 - "Turandot": atto I (dal n. 14 al n. 16)
 - "La Bohème": atto II (dal n. 16 al n.20); atto IV (dal n. 12 al n. 13)
- Beethoven: "Leonore Overture" n.3

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Viola di fila

Prova eliminatoria

- Bach: un movimento a scelta da una Suite per violoncello solo

Primo movimento di un concerto a scelta del candidato fra:

- Stamitz: Concerto in Re maggiore
- Walton: Concerto
- Hindemith: Der Schwanenreher
- Bartok: Concerto

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Puccini: "Madama Butterfly": atto I (dall'inizio al n.5; n.19)
"Turandot": atto I (dal n.3 al n.4); atto III (dal n.21 al n.23)
- Mozart: "Le nozze di Figaro", Ouverture
- Rossini: "Il barbiere di Siviglia", Sinfonia
"La gazza ladra", Sinfonia
"Cenerentola", Sinfonia
- Mendelssohn: "Sogno d'una notte di mezza estate" (Scherzo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Violoncello di fila

Prova eliminatoria

- Haydn a scelta: Concerto in do maggiore, primo tempo con cadenza oppure Concerto in re maggiore, primo tempo con cadenza.
- Bach: Preludio -Sarabanda e Giga da una Suite a scelta per Violoncello solo

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi:
 - “I Vespri siciliani”, Sinfonia
- “La Traviata”: atto I, Preludio (da n. 1 a n.3); atto I, Stretta dell'introduzione (da 17 battute dopo n. 13 a n. 14)
- Puccini:
 - “Madama Butterfly”: atto I (allegro e introduzione)
 - “La Bohème”: atto I (allegro vivace e introduzione; allegro da n.11 a n.14)
 - “Manon Lescaut”: atto I (da n.1 al n.4; Intermezzo)
 - “Turandot”: atto I (da n.46 alla fine dell'atto)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo contrabbasso con obbligo del secondo e della fila

Prova eliminatoria

- Dittersdorf: Primo (con cadenza Gruber) e Secondo movimento (senza cadenza) del Concerto in re magg.

Prova finale

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi:
 - “Rigoletto”: atto II (Andante mosso, solo)
 - “La Traviata”: atto I (Allegro vivo)
 - “Otello”: atto IV (solo dei contrabbassi)
 - “Falstaff”: atto III (Allegro agitato)
 - “La forza del destino”: Sinfonia (Allegro brillante)
- Mozart: Sinfonia n.41 “Jupiter” (Finale)
- Beethoven: Quinta Sinfonia, III movimento
- Stravinskij: “Pulcinella”, Vivo (solo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Contrabbasso di fila

Prova eliminatoria

Esecuzione del Primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta fra:

- Dittersdorf: Concerto in re maggiore
oppure
- Dragonetti: Concerto in sol maggiore

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi:
“La Traviata”: atto I (Allegro vivo)
“Otello”: atto IV (solo dei contrabbassi)
“Falstaff”: atto III (Allegro agitato)
“La forza del destino”, Sinfonia (Allegro brillante)
- Mozart: Sinfonia n.41 “Jupiter” (Finale)
- Beethoven: Quinta Sinfonia, III movimento

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e seguenti

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo e secondo movimento (senza cadenze) di un Concerto a scelta fra K313 e K314

Prova finale

- C.P.E. Bach: Primo movimento della Sonata per flauto solo

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Bellini: “Norma”, (Casta Diva)
- Rossini: “Guglielmo Tell”
- Bizet: “Carmen” (Chanson de Bohème, 1° e 2° flauto)
- Puccini: “Tosca”
- Mendelssohn: “Sogno d'una notte di mezza estate” (Scherzo)
- Smetana: “La Moldava” (2° flauto)
- Ravel: “Ma mère l'Oye” (2° flauto)
- Prokofiev: “Pierino e il lupo”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Ottavino (durante la prova finale)

- Vivaldi: Concerto in do magg.

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Ravel: “Ma mère l'oye”
- Rossini: “Semiramide”
“La scala di seta”
- Verdi: La Traviata

Primo oboe con obbligo del secondo e della fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Concerto in do maggiore K314 (con cadenza, I e II movimento)

Prova finale

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: "Rigoletto": atto II (solo)
- Puccini: "Madama Butterfly": atto I
- Beethoven: Sinfonia n.3, II movimento
- Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, II movimento
- Stravinskij: "Pulcinella"
- Ravel. "Le Tombeau de Couperin"
- Prokofiev: "Sinfonia classica"
- Rossini: "La scala di seta", Sinfonia
"L'Italiana in Algeri", Sinfonia

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Corno inglese con l'obbligo dell'oboe escluso il primo

Prova eliminatoria

- Mozart: Concerto in do maggiore K314 (con cadenza), I e II movimento
- Donizetti: Concertino

Prova finale

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Bartok: "Concerto per orchestra – Il gioco delle coppie" (II oboe)
- Brahms: "Variazioni su tema di Haydn" (II oboe)
- Mussorgsky-Ravel: "Quadri di un'esposizione – I Pulcini" (II oboe)
- Prokofiev: "Sinfonia classica" (II oboe)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Corno inglese

- Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:
- Rossini: "Guglielmo Tell"
"Signor Bruschino"
- Dvorak: Sinfonia "Dal nuovo mondo"
- Ravel: Concerto in sol, II movimento

Primo fagotto con obbligo del secondo

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo e secondo movimento del Concerto in si bemolle maggiore K191 (senza cadenze)

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Mozart: “Le nozze di Figaro”, Ouverture
- Verdi: “I Vespri Siciliani”
“Messa da Requiem”
- Rossini: “Barbiere di Siviglia”
- Cherubini: “Medea”
- Ravel: “Bolero”
- Donizetti: “Elisir d’amore”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Secondo fagotto con obbligo del controfagotto

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo e secondo movimento del Concerto in si bemolle maggiore K191 (senza cadenze)

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Mozart: “Le nozze di Figaro”, Ouverture
- Brahms: “Concerto per violino”
- Verdi: “I Vespri siciliani”, Ouverture
- Puccini: “Turandot”, III atto
- Ravel: “Rapsodia spagnola”

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Controfagotto

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: “Don Carlo”, atto IV
- Ravel: “Ma mère l'Oye”
- Strauss: “Salome”

Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto basso

Prova eliminatoria

- Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra K622
- Stravinsky: Tre pezzi per clarinetto solo
- Semler Colery: Leggenda e divertimento per clarinetto basso

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra per secondo clarinetto o a due con il primo clarinetto tratti dal metodo "Giampieri" ed esecuzione di passo d'orchestra a scelta della Commissione tra:

- Beethoven: "Quinta Sinfonia", secondo tempo (Andante)
"Nona Sinfonia", parte prima (Allegro ma non troppo, Scherzo, Adagio molto cantabile)
- Mascagni: "Iris", atto secondo (Allegro Moderato)
- Mendelssohn: "Sogno di una notte di mezza estate" (Allegro Vivace)
- Niccolai: "Le allegre comari di Windsor"
- Puccini: "Manon Lescaut", atto primo (Allegro brillante); atto secondo (Allegro moderato. Allegro con fuoco)
"La Boheme": atto primo (Allegro Vivace); atto secondo (Allegro); atto terzo (Allegro)
"La fanciulla del west": atto primo (Allegro Moderato); atto secondo (Largo)
- Rossini: "L'italiana in Algeri", atto primo (Allegro); atto secondo, (Allegro)
"Il barbiere di Siviglia": atto primo (Allegro); atto secondo (Allegro Vivace)
- Berlioz: "Sinfonia fantastica"
- Verdi: "Otello"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Clarinetto basso

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: "Ernani"
"Aida"
- Meyerbeer: "Gli Ugonotti"
- Puccini: "Turandot"

Primo corno con obbligo del terzo e della fila

Prova eliminatoria

- Mozart: Primo movimento del Concerto n. 4 KV 495

Prova finale

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Mozart: "Così fan tutte"
- Verdi: "Aida"
- Puccini: "Tosca"
- Rossini: "Barbiere di Siviglia"
"Un turco in Italia"
- Bellini: "I Capuleti e i Montecchi"
- Beethoven: "Fidelio"
"Nona Sinfonia"
- Strauss: "Una vita d'eroe"
- Sostakovic: Quinta sinfonia
- Wagner: "I Maestri cantori di Norimberga" (III Corno)
"L'oro del Reno"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Seconda tromba con obbligo della terza e di tromba di palcoscenico

Esecuzione dello studio moderno n.3 di M. Bitsch dalla III parte del metodo Arban
Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Leoncavallo: "Pagliacci" (squillo)
- Puccini: "Manon Lescaut" (squillo)
"La Bohème" (II atto)
"Tabarro" (squillo)
"Turandot"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo trombone con obbligo del secondo e del terzo

Prova eliminatoria

- Ferdinand David: Concertino op. 4 (ed. Zimmermann)

Prova finale

- Kopprasch n.57 (larghetto re bemolle maggiore)

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Brahms: Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 (quarto movimento)
- Mozart: "Il Flauto magico"
"Requiem": Tuba mirum
- Ravel: "Bolero"
- Rossini: "Guglielmo Tell", Sinfonia
- Verdi: "Falstaff"
"Simon Boccanegra"
- Mascagni: "Cavalleria Rusticana"
- Stravinskij: "Pulcinella"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Secondo trombone con obbligo del terzo

Prova eliminatoria

- Launy Grondahl: Concerto per trombone e orchestra

Prova finale

- Kopprasch n.48 (Andante)

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Mozart: "Requiem": Tuba mirum
- Rossini: "Guglielmo Tell", Sinfonia
- Verdi: "Falstaff", Sinfonia
"Vespri Siciliani" (Sinfonia)
- Wagner: "Lohengrin"
- Berlioz: "Marcia ungherese"
"Dannazione di Faust"
- Brahms: "Ouverture tragica"
- Rimskij-Korsakov: "La grande Pasqua russa"
- Respighi: "I pini di Roma"
- Mascagni: "Cavalleria Rusticana"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Terzo trombone con obbligo del trombone basso

Prova eliminatoria

- Lebedev: Concerto in un movimento

Prova finale

- A. La Fosse: Studio per trombone basso (Moderato, p.280 ed. Leduc)

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Rossini: "La gazza ladra", Sinfonia
- Wagner: "Lohengrin"
- Leoncavallo: "Pagliacci"
- Haydn: "La Creazione"
- Mascagni: "Cavalleria Rusticana"
- Schumann: "Sinfonia n.3"
- Respighi: "I pini di Roma"
"Fontane di Roma"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Tuba

Prova eliminatória

- Vaughan Williams: “Concerto per tuba” (I Tempo con cadenza)

Prova finale

- C. Kopprasch n.56 (Larghetto, ed. Leduc)

Esecuzione di passi "a solo" e d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Verdi: “Aida”
 ”Rigoletto”
- Wagner: “Walkiria”
- Berlioz: “Sinfonia fantastica”
- Mahler: Sinfonia n.1
- Respighi: “Fontane di Roma”
- Puccini: Edgar: Atto III, n.50

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Timpani con obbligo delle percussioni

Prova eliminatória

- Firth: da “Solo Timpanist”, studi n.1 e 6
- Carter: Studio VIII (March)

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 7, 9 (timpani)
- Delecluse: “Douze Etudes pour Caisse-Claire”
- Rimskij Korsakov: “Sheherazade” (tamburo)
- Suppè: “La dama di picche” (tamburo)
- Ciaikovskij: “Romeo e Giulietta” (piatti)
 “Sinfonia n.4” (piatti)
- Bizet: “Carmen” Entr'acte atto IV (tamburo basco)
- Dvorak: “Carnaval” (tamburo basco)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Percussioni con l'obbligo dei suoni determinati e di tutte le tastiere

Prova eliminatoria

- Bach: concerto in La minore per violino primo movimento (xilofono)
- Delecluse: “Douze Etudes pour Caisse-Claire”, studio n°1 (tamburo)
- Stravinsky: “Saga della Primavera” (Gran Cassa)

Prova finale

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della Commissione fra:

- Rimskij Korsakov: “Sheherazade” (tamburo)
- Franz von Suppè: “La dama di picche” (tamburo)
- Ciaikovskij: “Romeo e Giulietta” (piatti)
“Sinfonia n.4” (piatti)
- Bizet: “Carmen”, Entr'acte atto IV (tamburo basco)
- Dvorak: “Carnaval” (tamburo basco)
- Stravinskij: “Les Noces” (xilofono)
- Puccini: “Turandot” (xilofono, marimba, glockenspiel)
“Madama Butterfly” (glockenspiel)
- Prokofiev: “Alexander Nevskij” (xilofono, glockenspiel)

Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio Pucciniano

Prima Arpa con obbligo della seconda

Prova eliminatoria

- C. P. E Bach: Sonata in sol maggiore
oppure
- Haendel: Concerto in si bemolle.
- Un brano a scelta del repertorio arpistico del '900.

Prova finale

Esecuzione di pezzi "a solo" a scelta della commissione fra:

- Tschaikowsky: “Lago dei Cigni”, II atto n.13 (Cadenza)
“Lo Schiaccianoci” (Cadenza)

Esecuzioni di passi d'orchestra a scelta della commissione fra:

- Mascagni: “Cavalleria Rusticana” (Siciliana e intermezzo)
- Puccini:
 - “La Bohème”: atto I (dal n.5 al n.7 e dal n.41 alla fine dell'atto); atto III (dall'inizio al n.5 e dal n. 34 alla fine dell'atto)
 - “Madama Butterfly”: atto I (dal n. 39 a 6 battute prima di 86, dal n. 80 al n. 81 e dal n. 127 alla fine dell'atto)
 - “Tosca”: atto I (dal n. 85 al n. 86); atto II (dal n. 52 al n. 53)
- Verdi: “Forza del destino”, Ouverture

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

(Si prega di scrivere in stampatello)

Il/la sottoscritto/a

Cognome

Nome

**Luogo e Data di
nascita**

Indirizzo

CAP

Città

N. telefono

E-mail

Srumento

CHIEDE

di essere ammesso/a all'audizione per l'Orchestra del Festival Puccini presentando per la prova eliminatoria i seguenti brani:

Autore

Brano

Autore

Brano



Pianista accompagnatore proprio

Pianista della Fondazione

Data, _____ **Firma** _____

Il/la sottoscritto/a acconsente, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, al trattamento dei propri dati personali raccolti in occasione della selezione, esclusivamente per le finalità della stessa.

Data, _____ **Firma** _____