



DCPL47- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Tromba Jazz
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	10	36/214 14.40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle	COMJ/07	Improvvisazione allo strumento	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	musiche improvvisate e audiotattili							
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	10	20/230 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	18/32 36.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			9	/225 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	36/64 36.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	10	36/214 14.40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Improvvisazione allo strumento	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	10	20/230 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

			per vari tipi di ensemble					
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			8	/200 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	36/64 36.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	10	36/214 14.40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	20/80 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	10	20/230 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Improvvisazione allo strumento	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			1	/25 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			10	/250 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base

32

Attività Caratterizzanti	90
Attività Affini e integrative	20
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

C1 - Obiettivi formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. LEARNING OUTCOMES At the end of the their training, students who will get the Bachelor Degree (Bmus - 1st Cycle Degree, Three years Programme), should have acquired the techniques and the specific skills that would enable them to express their artistic ideas. Much importance will be given to the performance practice of the most considerable repertoire of their instrument - including chamber music - with the aim to improve the student's ability to play with different ensembles. These goals will be achieved through ear training, memorization and specific skills on analysis and composition. Students will also be trained in body and emotion awareness techniques. They will acquire a knowledge of the stylistic, historical and aesthetic matters about their specific area and they will develop skills in improvisation, embellishments practice, music informatics and a foreign language.

C2 - Prova Finale

C2 - Prova finale La Prova finale consiste nell'esecuzione di uno o più brani, a scelta dello studente, concordati con i docenti di riferimento, che non siano stati oggetto di esami sostenuti in precedenza. All'esecuzione farà seguito la discussione di un elaborato di almeno dieci cartelle inerente al programma eseguito. Altri dettagli potrebbero essere specificati nei singoli programmi didattici. Il progetto della prova sarà esaminato ed approvato dai docenti di riferimento. La prova strumentale potrà essere sostenuta da più studenti contemporaneamente, con l'esecuzione di repertorio in ensemble, fermo restando l'obbligo per ogni studente di presentare singolarmente il proprio elaborato. FINAL EXAM For the final exam, students are required to play one or more pieces, at free choice but in agreement with the teachers of the main subject, which have not been played in previous exams. The execution will be followed by the discussion of a paper of at least ten pages about the program. Other details could be specified in the teaching programs. The project will be examined and approved by the teachers of the main subject. Several students may be involved at the same time playing repertoire in ensemble, but each student has to present his/her work individually.

C3 - Prospettive occupazionali

C3 - Prospettive occupazionali • Strumentista solista • Strumentista in gruppi jazz • Strumentista in formazioni orchestrali per produzioni cine-televisive • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale JOB OPPORTUNITIES • Player as soloist • Player as jazz orchestras • Player in jazz orchestras • Player in Opera House orchestras

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C4 – Conoscenza e capacità di comprensione • Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Conoscenza del repertorio rappresentativo del proprio strumento KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Knowledge of instrumental techniques • Knowledge of studying and memorizing techniques • Mastering the instrument • Knowledge of the main repertoire of her/his instrument

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C5 – Capacità di applicare conoscenza e comprensione • Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Esperienza concertistica in ambito solistico, gruppi di formazione, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Ability of the best use of his/her own knowledge • Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context • Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra • Experience in playing by heart

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C6 – Autonomia di giudizio • Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale MAKING JUDGEMENTS • Acting

autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musical-artistic profile

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C7 – Abilità comunicative • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane COMMUNICATION SKILLS • Problem-solving skills • Openness of mind • Ability to convey human and artistic qualities

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

C8 – Capacità di apprendimento • Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione LEARNING SKILLS • Ability of understanding functional gesture for the performance • Awareness in reflection and judgments • Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance
