CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
dipartimento jazz

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ

CAMPO DISCIPLINARE
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (jazz)

/ ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	*4*	*esame*

PROGRAMMA DI STUDIO

Le scale modali : modi della scala maggiore
Le scale modali : modi della scala minore melodica
Analisi della melodia: Note dell'accordo
Note di approccio diatonico
Note di approccio cromatico
Risoluzioni indirette
Tensioni
Tecniche di manipolazione ritmica di un tema
Tecniche di manipolazione melodica di un tema
Ricomposizione tematica di uno standard
Strumentazione: sax alto e tenore, tromba, trombone - estensione e trasporto
Articolazioni, accenti, respiri, dinamiche
Tecniche di costruzione della melodia: linee passive ed attive

PROGRAMMA DI ESAME

Analisi della melodia
Linee passive ed attive
Ricomposizione tematica di uno standard
Trasporto di 8 misure per tre strumenti

// ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	*4*	*esame*

PROGRAMMA DI STUDIO

Strumentazione: la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, basso, batteria)
Tecniche di scrittura I: armonizzazioni a due voci – nota contro nota (parallelismo diatonico e cromatico, intervalli omogenei e misti, tonicizzazione, approccio lineare)
Tecniche di scrittura II: armonizzazioni a due voci – tema e linea passiva, articolazioni ritmiche e melodiche, elementi di contrappunto
Tecniche di scrittura III: armonizzazioni a tre voci – nota contro nota (parallelismo diatonico e cromatico, triadi estratte, block harmony; approccio lineare), tema e linee passive, armonizzazione di linee passive, tonicizzazione
La stesura della partitura
Analisi di brani da “Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing”
Analisi brani di autori jazzistici per quintetto e sestetto (due o tre fiati e sezione ritmica)

BIBLIOGRAFIA

“Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing”

PROGRAMMA DI ESAME

Arrangiamento della esposizione tematica di uno standard di 32 misure proposto dal docente per sestetto jazz con il seguente organico: tromba, sax contralto, sax tenore, pianoforte, contrabbasso, batteria con:
Manipolazione melodica e ritmica del tema originale
Riarmonizzazione del brano
Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score)
Trasporto delle prime otto misure per i tre strumenti a fiato

/// ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	*4*	*esame*

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Block Chord
Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Left Hand Voicing
Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Spread Voicing
Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Cluster Voicing
Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Upper Structure Triad Voicing
Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: So What Voicing
Tecniche di scrittura: unisoni e ottave
Strumentazione: tromba, sax alto, sax tenore, trombone, sax baritono, chitarra, piano, contrabbasso e batteria
Tecniche di suddivisione melodica
La realizzazione di un backgroung (linee passive e articolazioni, armonizzazione)
La realizzazione di elementi strutturali (intro, transizioni, special, background, ricapitolazione tematica, shout chorus, coda)
Utilizzo dei segni di abbreviazione (ritornelli, ending, segni, coda etc)
La stesura della partitura: impostazione grafica, strumenti, lettere etc.
Progettazione di arrangiamenti per medium combo (quattro o cinque fiati e sezione ritmica)

BIBLIOGRAFIA

Dick Lowell and Ken Pullig , Arranging for Large Jazz Ensemble

PROGRAMMA DI ESAME

Arrangiamento di uno standard di 32 misure proposto dal docente per medium jazz ensemble con il seguente organico: tromba, sax contralto, sax tenore, trombone, sax baritono, chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza delle varie tecniche di scrittura discusse durante il corso triennale, per la sezione ritmica e per i fiati (block harmony, spread voicing, cluster voicing, quartal voicing, approccio lineare, linee passive di accompagnamento, articolazione ritmica delle linee passive, scrittura contrappuntistica) con:
Manipolazione melodica e ritmica del tema originale
Riarmonizzazione del brano
Sviluppo dell'arrangiamento con la seguente forma:
intro - tema - interludio (facoltativo) - almeno un solo con background, special (anche su una parte del chorus), ripresa tematica (anche parziale ma comunque variata rispetto alla prima esposizione), coda.
Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score)