

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
dipartimento jazz

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
*COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE*

CAMPO DISCIPLINARE  
*Ear Training*

/ ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
<i>20</i>	<i>2</i>	<i>idoneità</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Intervalli melodici e armonici. Scala maggiore, minore naturale, minore armonica e minore melodica. Dettato ritmico nei tempi semplici e composti. Dettato melodico "classico".

BIBLIOGRAFIA

Mark Levine, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co.  
Jim Grantham, *Jazzmaster Cookbook*, Volontè & Co.

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

*Test di verifica:*

Riconoscimento intervalli.

Dettato ritmico.

Dettato melodico.

// ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
<i>20</i>	<i>2</i>	<i>idoneità</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

I modi generati dalla scala maggiore. Triadi e quadriadi allo stato fondamentale e in rivolto. Cadenze. Dettato armonico tonale con voicing essenziali (in sigle). I collegamenti accordali più frequenti. Turnaround, dominanti secondarie, sostituzione di tritono, le varie forme di blues, il rhythm changes.



**BIBLIOGRAFIA**

Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co.

Jim Grantham, Jazzmaster Cookbook, Volontè & Co.

**MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ**

*Test di verifica:*

Riconoscimento dei modi della scala maggiore.

Dettato armonico.

**/// ANNUALITÀ'**

Ore	CFA	Forma di verifica
20	2	<i>esame</i>

**PROGRAMMA DI STUDIO**

I modi generati dalla scala minore melodica. Altre scale: scala minore armonica, pentatonica, blues, diminuita, esatonale, bebop. Accordi con voicing estesi. I poliacordi.

**BIBLIOGRAFIA**

Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co.

**PROGRAMMA DI ESAME**

Riconoscimento accordo/modo.

Dettato melodico/armonico.

