

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO CLASSICO

### DEBITO TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ANNUALITA' UNICA

| Ore | Forma di verifica |
|-----|-------------------|
| 60  | esame di idoneità |

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Obiettivo del programma è quello di portare a compimento la preparazione di base, relativamente alla lettura parlata, ritmica e cantata e alla teoria con primi rudimenti dell'armonia e favorire lo sviluppo dell'orecchio musicale.

#### BIBLIOGRAFIA

Andreani-D'Urso-Guglielminotti Valetta-Odone, Lettura ritmica, Milano, Ricordi, 1999  
Andreani-D'Urso-Guglielminotti-Odone, Lettura melodica, Vol. II, Milano, Ricordi, 2001  
E.Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, Vol. III, Milano, Ricordi, 1941  
M.Fulgoni, Manuale di musica, Vol. II, Reggio Emilia, LA NOTA, 1989  
M.Fulgoni, Manuale di solfeggio, Vol. III, Reggio Emilia, LA NOTA, 1989  
M.Fulgoni, Dettati, Reggio Emilia, LA NOTA, 1992  
M.Fulgoni, Manuale di Teoria musicale, Vol. I e II, Reggio Emilia, LA NOTA, 1997  
N.Poltronieri, Esercizi progressivi di solfeggio parlato e cantato, Vol. III, Roma, AfM, 1982  
N. Poltronieri, Solfeggi manoscritti Dettati musicali, Milano, Rugginenti, 1984

#### PROGRAMMA DI ESAME

1. Prova di percezione:
  - a) dettato melodico/armonico funzionale di otto battute senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed una irregolarità ritmica.
  - b) dettato ritmico di otto battute con cambi di tempo ed irregolarità ritmiche
2. Prova d'intonazione:
  - a) Lettura cantata di melodia tonale originale, contenente almeno una modulazione.
  - b) Trasporto di breve melodia originale.
  - c) Intonazione di triadi, quadriadi e pentiadi, allo stato fondamentale e rivoltato.



3. Prova ritmica:

Solfeggio in setticlavio.

Solfeggio di brano originale in chiave di violino contenente cambi di tempo, irregolarità ritmiche, segni di abbellimento e di abbreviazione.

Esecuzione di frammenti poliritmici mediante elementi percussivi a scelta.

Prova teorica:

4. Teoria

- Semiografia musicale classica e notazione dell'Altezza, della Durata, dell'Intensità, del Timbro, dell'Agogica, degli Abbellimenti, dei Segni di abbreviazione, di Fraseggio e Punteggiatura musicale.
- Accenti e Elementi di Analisi formale.
- Ritmo, Metro e Tempo.
- Cenni di Acustica musicale.
- Classificazione delle Voci umane e degli Strumenti musicali.
- Teoria dell'Armonia tonale: Sistema del Temperamento equabile; Intervalli; Tonalità e Circolo delle quinte; Relazione tra le Tonalità; Modulazione; Teoria dei Gradi; Scale particolari; Accordi (Triadi, Quadriadi e Pentiadi di dominante e rivolti) e Cadenze.

