
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/21 PIANOFORTE**

CAMPO DISCIPLINARE: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Uno Studio estratto a sorte fra 3 presentati e scelti tra i seguenti autori: M.Clementi (Gradus ad Parnassum), F.Chopin, F.Liszt, A.Skrjabin, S.Rachmaninov, C.Debussy, B.Bartok, I.Stravinskij, I.Moscheles, S.Thalberg, A.Rubinstein o altri compositori di equivalente livello tecnico e musicale.
- 2) Un Preludio e Fuga, estratto a sorte tra 2 presentati, dal Clavicembalo ben temperato, Libri I e II di J.S.Bach.
- 3) Una Sonata importante scelta tra quelle di W.A.Mozart, F.J.Haydn, M.Clementi, L.v.Beethoven, F.Schubert; in alternativa un concerto per Pianoforte e Orchestra tratto dal repertorio del periodo classico da eseguirsi con l'accompagnamento del II pianoforte.
- 4) Due composizioni significative, di periodo storico diverso, scelte nell'ambito del repertorio romantico, moderno e contemporaneo.
- 5) Una composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.



II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Uno Studio estratto a sorte fra 3 presentati e scelti tra i seguenti autori: M.Clementi (Gradus ad Parnassum), F.Chopin, F.Liszt, A.Skrjabin, S.Rachmaninov, C.Debussy, B.Bartok, I.Stravinskij, I.Moscheles, S.Thalberg, A.Rubinstein o altri autori di equivalente livello tecnico e musicale.
- 2) Un Preludio e Fuga estratto a sorte tra 2 presentati, dal Clavicembalo ben temperato, Libri I e II di J.S.Bach.
- 3) Una Sonata importante scelta tra quelle di W.A.Mozart, F.J.Haydn, M.Clementi, L.v.Beethoven, F.Schubert; in alternativa un concerto per Pianoforte e Orchestra tratto dal repertorio del periodo classico da eseguirsi con l'accompagnamento del II pianoforte.
- 4) Due composizioni significative, di periodo storico diverso, scelte nell'ambito dei repertori romantico, moderno e contemporaneo.
- 5) Una composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Uno Studio estratto a sorte fra 3 presentati e scelti tra i seguenti autori: M.Clementi (Gradus ad Parnassum), F.Chopin, F.Liszt, A.Skrjabin, S.Rachmaninov, C.Debussy, B.Bartok, I.Stravinskij, I.Moscheles, S.Thalberg, A.Rubinstein o altri compositori di equivalente livello tecnico e musicale.
- 2) Un Preludio e Fuga estratto a sorte tra due presentati, dal Clavicembalo ben temperato, Libri I e II di J.S.Bach.



- 3) Una **Sonata** importante scelta tra quelle di W.A.Mozart, F.J.Haydn, M.Clementi, L.v.Beethoven, F.Schubert; in alternativa un concerto per Pianoforte e Orchestra tratto dal repertorio del periodo classico da eseguirsi con l'accompagnamento del II pianoforte.
- 4) Due composizioni significative, di periodo storico diverso, scelte nell'ambito dei repertori romantico, moderno e contemporaneo.
- 5) Una composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.

Note in merito ai programmi di esame

- 1) Nell'arco dei tre esami ci dovrà essere almeno uno Studio di F.Chopin.
- 2) In tutti gli esami potrà essere inserita, oltre a un Preludio e Fuga di J.S.Bach (obbligatorio), un'altra composizione di J.S.Bach o un Preludio e Fuga di altro autore. Qualora si scegliesse un importante brano di J.S.Bach (Partita, Concerto Italiano, ecc.), tale brano andrà in sostituzione di entrambi i Preludi e Fughe.
- 3) Nell'arco dei tre esami dovrà essere inserita almeno una Sonata di L.v.Beethoven; in alternativa uno dei cinque concerti per Pianoforte e Orchestra dello stesso autore da eseguirsi con l'accompagnamento del II pianoforte.
- 4) Nel caso in cui si scelga di eseguire una **sonata** o **concerto** con l'accompagnamento del II pianoforte appartenente al periodo **romantico**, moderno o contemporaneo, si potrà sostituire la composizione richiesta al punto 3 con altra forma musicale (Tema con variazioni, Fantasia, ecc.).

