

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPL31 MAESTRO COLLABORATORE**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base

#### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a. Esecuzione di una Invenzione a tre voci o di un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.
  - b. Esecuzione di un movimento di Sonata (M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert).
  - c. Esecuzione della parte pianistica di un brano del repertorio vocale da camera oppure del repertorio operistico italiano dell' Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici / Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- ❖  Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale.

- Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
- Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
- Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
- Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖  Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
  - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
  - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il *Debito di Armonia e Analisi*.
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
  - armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (durata della prova 3 ore);
  - analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.

Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di Armonia e Analisi.

## III. STORIA DELLA MUSICA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\per sito programmi ammissioni\DCPL31\_maestro\_collaboratore\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx



**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI**  
FERRARA

- ❖  Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di Storia della Musica.
  
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l' idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\per sito programmi ammissioni\DCPL31\_maestro\_collaboratore\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx