

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

**DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

**PRIMA PROVA**

Studi tratti dal seguente repertorio:

**a. tamburo**

MORRIS GOLDEMBERG, *Modern school for Snare drum*

uno studio con utilizzo della tecnica del rullo e delle acciaccature, con cambiamenti dinamici e di tempo.

**b. timpani**

SAUL GOODMAN, *Modern method for Tympani*,

MITCHELL PETERS, *Fundamental Method for Tympani* : uno studio per timpani con rulli e cambi di intonazione.

**c. vibrafono**

DAVID FRIEDMAN, *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: uno studio di media difficoltà a 4 bacchette.

**d. marimba o xilofono**

MORRIS GOLDEMBERG, *Modern school for Xilophone*: uno studio di media difficoltà.

2. Programma comprendente una o più composizioni tra cui:

una composizione per più strumenti a percussione riuniti, a scelta dal metodo *The Solo Snare Drummer* di Vic Firth per tamburo.

Passi d'Orchestra :

<b>Tamburo</b>	M. RAVEL, <i>Bolero</i> , G.ROSSINI, Ouverture della <i>Gazza Ladra</i>
<b>Xilofono</b>	M.RAVEL <i>Ma Mère L'Oye</i>
<b>Timpani</b>	L.VAN BEETHOVEN, Sinfonia n.1

Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## **SECONDA PROVA**

### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup>;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
  - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
  - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
  - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
  - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

### **II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
  - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
  - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

- a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
- b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.

Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

**III. STORIA DELLA MUSICA**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

Largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\rev scafati\DCPL44\_strumenti a percussione \_ ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx