

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPL41 SAXOFONO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

#### **PRIMA PROVA**

1. Tre studi tratti dai seguenti metodi (uno per ogni raccolta):

M. MULE, *18 exercises ou études, d'après Berbiguier*

W. FERLING, *48 études*

G. SENON, *16 études rythmo-techniques*

2. Un Brano tratto dal seguente elenco:

P. HINDEMITH, *Sonata*

D. MILHAUD, *Scaramouche*

P. BONNEAU, *Suite*

J. DEMERSSEMAN, *Fantasia su un tema originale*

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto

4. Scale

J. M. LONDEIX - LES GAMMES

Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza fino a 5 alterazioni (ad almeno 92 alla semiminima con semicrome)

J. M. LONDEIX - LE DETACHE

arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni (ad almeno 92 alla semiminima con semicrome)

5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup>;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
  - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
  - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
  - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
  - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
  - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
  - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
  
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
  - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
  - b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

**III. STORIA DELLA MUSICA**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
  
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
  
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

