

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO

DCPL 39 PIANOFORTE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. Due Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach;
 - b. Una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
 - c. Una composizione significativa tratta da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck;
 - d. Una composizione significativa tratta da quelle di C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, B. Bartok o di altri autori del Novecento.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di ascoltare una parte del programma e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE E GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
 - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM¹;
 - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

¹ Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.



❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.

a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.

b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.

c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.

d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.

- Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
- Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
- Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:

a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);

b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.

Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

III. STORIA DELLA MUSICA

❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.

- Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM)
- Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
- Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.

❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.

❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

