

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPL33 DIREZIONE E COMPOSIZIONE DI CORO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base

#### **PRIMA PROVA**

##### **1. PROVE SCRITTE IN CLAUSURA**

Le prove saranno raggruppate in due clausure: una di 6 ore complessivamente per le prove *a.* e *b.*; una di 6 ore per la prova *c.*

- a. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione.
- b. Prova scritta di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
- c. Composizione di un contrappunto fiorito a 2 voci su *cantus firmus* dato (sopra e sotto) in clausura di 6 ore.

##### **2. PROVE ORALE E PRATICA**

- a. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta
- b. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale previo studio di 2 ore.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### **SECONDA PROVA**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della Commissione

2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

3.a Prove per l'accertamento delle competenze in RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale-Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM <sup>1</sup>;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione- Maturità di Liceo musicale.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
- Lettura a prima vista in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
- Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione a tonalità vicina ed un gruppo irregolare.

### 3.b Programma per l'accertamento delle competenze pianistiche e LETTURA AL PIANOFORTE:

- ❖  Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
  - Licenza di Lettura della partitura - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
  - Licenza di Lettura della partitura - Vecchio ordinamento (ISSM);
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Letture della partitura*.

I candidati in possesso di titoli di studio attinenti alla materia sono invitati a contattare la segreteria didattica anticipatamente rispetto alla data dell'esame di ammissione, per la presentazione della documentazione ai fini di un eventuale esonero parziale o totale.

- un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* o, in alternativa, tre composizioni tastieristiche di J.S.Bach;
- una Sonata o una serie di Variazioni di W.A.Mozart o di F.J.Haydn;
- trasporto a prima vista, non oltre un tono sopra o sotto, della parte pianistica di un Lied o altra composizione per voce e pianoforte;
- una composizione per voce e pianoforte (originale o adattata), a libera scelta: il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto, accompagnandosi al pianoforte.

### 3.c STORIA DELLA MUSICA

- ❖  Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo .
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖  Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1/ 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\rev scafati\DCPL33\_direzione\_e\_composizione\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI**  
FERRARA

*programmi svolti (i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda).*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\rev scafati\DCPL33\_direzione\_e\_composizione\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx