

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO -

DCPL16 CONTRABBASSO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati, di cui:

- Uno scelto tra i seguenti metodi:

C. MONTANARI, *14 Studi*;

W. STURM, *110 Studi*.

- altri due a scelta del candidato tra i metodi sopracitati oppure tra i metodi dei seguenti autori:

I. BILLÈ - *III vol. del Metodo per contrabbasso*;

G. BOTTESINI - *Studi dal metodo*

G. GALLIGNANI - *Studi melodici*

R. KREUTZER - *Studi*

A. MENGOLI - *I vol. dei 40 studi d'orchestra*

L. MONTAG - *IV volume*

F. SIMAND - *Il book (IX Studi)*

A. TREBBI - *Contrabbasso Mon Amour, metodo*

2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (riduzione per pianoforte) o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Non è richiesta l'esecuzione integrale di un unico brano: possono essere scelti movimenti a piacere anche tratti da autori e/o sonate diverse. Alcuni esempi:

GIOVANNINO DAL VIOLONE - *Sonata in la minore*

GIOVANNINO DAL VIOLONE - *Sonata in fa maggiore*

G. FRESCOBALDI - *Canzoni per basso solo*

B. MARCELLO - *Movimenti a scelta tratti dalle sonate per violoncello*

T. PITFIELD - *Sonatina*

Oppure altre di livello equivalente

3. Esecuzione di scale: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.



4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
 - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM¹;
 - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.

- a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
- b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
- c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
- d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
 - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
 - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:

¹ Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





**CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

- a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
- b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.

Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

III. STORIA DELLA MUSICA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
 - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
 - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
 - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

