

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPL11 CLARINETTO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

- 1) Presentazione di 3 studi finalizzati all'accertamento di abilità tecnico strumentali scelti dal candidato sui seguenti metodi:

E. CAVALLINI, *30 Capricci*

H. BAERMANN, *12 Esercizi Op.30*

R. STARK, *24 studi Op.49*

P. JEANJEAN, *Studi Progressivi, vol. 2*

C. ROSE, *40 studi*

H. KLOSÈ, *20 Studi caratteristici*

- 2) Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 15 minuti (anche solo primi movimenti), tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

## **SECONDA PROVA**

### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.



- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
  - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
  - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
  - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
  - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## **II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
    - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
    - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
    - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  - ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
  - ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
    - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
    - b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.
- Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

## **III. STORIA DELLA MUSICA**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

