

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPLO6 CANTO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

#### **PRIMA PROVA**

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

1. Uno Studio di media difficoltà estratto a sorte tra due presentati dal candidato di livello affine alle seguenti raccolte:
  - G. CONCONE, *op. 10-12-17*
  - H. PANOFKA, *op. 81*
  - G. SEIDLER, *III e IV parte*
  - M. BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
  - L. LABLACHE, *Vocalizzi per basso, contralto, mezzosoprano parte II*
  - N. PORPORA, *25 vocalizzi*
2. Un brano tratto dal repertorio cameristico per canto e pianoforte.
3. Due arie d'opera (una delle quali può essere tratta dall' *Antologia di Arie antiche* a cura di Alessandro Parisotti, o dall' *Antologia La Flora* a cura di Knud Jeppesen o da antologie analoghe).
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
  - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
  - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
  - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
  - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
    - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
    - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
    - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  - ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
  - ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
    - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
    - b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.
- Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

## III. STORIA DELLA MUSICA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI**  
FERRARA

programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\rev scafati\DCPL06\_canto\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx