

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara
a.a. 2018-19

ISCRIZIONE alla Masterclass di *Pedalcembalo e Pedalflügel*

DALIBOR MIKLAVČIČ

COGNOME E NOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

INDIRIZZO

CELLULARE

E-MAIL

STUDI MUSICALI

CITTADINANZA

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO attivo o uditore (frequenza gratuita)
2. Ex ALLIEVO del Conservatorio "Frescobaldi" attivo (quota iscrizione € 40)
3. Ex ALLIEVO del Conservatorio "Frescobaldi" uditore (frequenza gratuita)
4. ALLIEVO ESTERNO attivo (quota iscrizione € 80)
5. ALLIEVO ESTERNO uditore (quota iscrizione € 40)

Gli iscritti, nei casi in cui previsto, dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n°. 14657449, intestato al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, riconsegnando la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni. In caso di mancato pagamento gli allievi non verranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Legge 31.12.1996, n°. 675 art. 27 "Tutela della privacy").

Data

Firma

 **CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

a.a. 2018-19

Dipartimento di Strumenti a Tastiera

Masterclass

Pedalcembalo e Pedalflügel

Nuove prospettive per un repertorio da riscoprire

Dalibor Miklavčič



Martedì 21, mercoledì 22, giovedì 23 maggio 2019

**Ridotto del Teatro Comunale
Ferrara**

La Masterclass

L'obiettivo del corso è la riscoperta del repertorio per due strumenti oggi di uso non comune, che stanno però registrando una grande ripresa d'interesse da parte del pubblico, grazie anche ad alcuni musicisti che vi si stanno dedicando, e ad alcuni costruttori che hanno realizzato versioni moderne degli stessi (p. es. il "Doppio Borgato"). Il *Pedalcembalo* e il *Pedalflügel*, frequentemente usati e largamente diffusi nei secoli scorsi, possono costituire ancora oggi un valido ausilio per lo studio da parte degli organisti, e un importante complemento, tecnico e musicale, per i clavicembalisti e per i pianisti, che possono così affrontare, nella corretta restituzione sonora ed interpretativa, il repertorio nato per questi strumenti.

A chi si rivolge: a tutti gli studenti di Organo, di Clavicembalo e Tastiere storiche, e di Pianoforte.

Contenuti: dopo una lezione-conferenza introduttiva, ed un concerto del docente, nei giorni della masterclass verrà affrontato il repertorio degli strumenti, per il quale si suggeriscono i seguenti brani:

Pedalcembalo: brani "liberi" del repertorio della Germania del Nord (Buxtehude, Bruhns, Lübeck, Brunckhorst, Böhm, Leyding, ecc.); Preludi e/o Toccate e fuga di J. S. Bach, i concerti di Vivaldi trascritti per organo (in la, re, sol, ...)

Pedalflügel: Mozart, Ouverture & Fuge in Do da K 399; Schumann, op. 56, 58, 60; Brahms, Corali op. 122, Preludio e fuga in sol minore, ecc.; Liszt, Fantasia su "Ad nos", "B.A.C.H.", ecc.; Mendelssohn, Tre Preludi e Fuga op 37, o anche alcuni movimenti dalle Sonate per organo; Varie composizioni tratte dal repertorio francese per Piano-Pédalier: Franck, Vierne, Alkan, Boëllmann, Dubois, Guilmant, ecc.; possono essere adatti anche alcuni movimenti tratti dalle Sinfonie di Widor.

Dalibor Miklavčič

Nato a Lubiana, ha studiato organo e composizione a Vienna (Universität für Musik) prima di specializzarsi in musica antica a Milano con Lorenzo Ghielmi. Ancora in giovane età ha vinto numerosi premi nelle competizioni europee per organo (tra cui EMCY 1989 e 1992) e si esibisce attivamente in molti stati europei (Germania, Austria, Italia, Belgio, Croazia, Serbia, Montenegro, Repubblica Ceca, Slovacchia, Danimarca, Svezia, Norvegia, Gran Bretagna, Lussemburgo, Francia, Paesi Bassi, Russia, Ungheria, Polonia, Romania, Lettonia, Spagna, Slovenia) e in Asia. I suoi CD sono stati molto ben accolti dalla critica internazionale. Ha dedicato molto tempo allo studio e alla ricerca su due strumenti che per lui rivestono un grande interesse: Pedalcembalo e Pedalpiano. Le doti musicali e pedagogiche di Dalibor Miklavčič sono state notate ed apprezzate in diversi paesi: è stato professore ospite (Organo e improvvisazione) presso l'Università musicale di Graz, dal 2000 insegna al St. Stanislaus College di Lubiana, dal 2007 presso l'Accademia di musica dell'Università di Lubiana, e contemporaneamente, da alcuni anni, al Conservatorio di Stato. Tiene corsi di perfezionamento per importanti accademie musicali in Europa (London-Royal College, Lübeck-Musikhochschule, Budapest-Franz Liszt Music Academy,

Conservatorio di Vienna, Göteborg Music Academy, ecc.) e masterclass estive in 15 paesi europei (fra queste si ricorda la Thuringische Orgelakademie, quale successore di Harald Vogel). È stato più volte chiamato a far parte della giuria di concorsi internazionali d'organo. Dalibor Miklavčič è stato presidente della Società organistica slovena, ed ha progettato 25 nuovi organi, realizzati da organari sloveni, tra cui sono molto noti in ambito internazionale un organo in stile barocco ispirato a Z. Hildebrandt (2007) e uno romantico francese ispirato a Cavallé-Coll (2008), ed ha reso popolare la musica d'organo nel suo paese con oltre 100 trasmissioni sulla Radio nazionale Slovenia.

Sede e calendario

La Masterclass si articolerà in tre giorni consecutivi, dal martedì 21 maggio al giovedì 23 maggio 2019. Il primo giorno sarà tenuta una lezione introduttiva (ore 15-18), a cui seguirà il concerto del docente (ore 18). Il secondo e il terzo giorno saranno dedicati alle lezioni, con due sessioni giornaliere (ore 10-13 e 15-18).

Iscrizioni

Gli interessati potranno iscriversi fino al **sabato 11 maggio 2019** utilizzando il modello del dépliant; la domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni o inviata via mail a produzioni@consfe.it unitamente alla ricevuta del versamento ove previsto. Le domande giunte tardivamente potranno essere accolte a giudizio del docente.

Nel caso in cui la Masterclass per causa di forza maggiore non dovesse essere attivata, gli iscritti saranno avvertiti tempestivamente, e la quota eventualmente versata sarà restituita. La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

Costi

1. ALLIEVO INTERNO attivo o uditore (frequenza gratuita)
2. Ex ALLIEVO del Conservatorio "Frescobaldi" attivo (quota iscrizione € 40)
3. Ex ALLIEVO del Conservatorio "Frescobaldi" uditore (frequenza gratuita)
4. ALLIEVO ESTERNO attivo (quota iscrizione € 80)
5. ALLIEVO ESTERNO uditore (quota iscrizione € 40)

Informazioni

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412
produzioni@consfe.it

Prof. Vincenzo Ninci
vincenzo.ninci@consfe.it