

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO -**

### **DCPL32 MANDOLINO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base

#### **PRIMA PROVA**

1) Presentazione di almeno 3 studi di autore diverso per mandolino solo tratti dal seguente repertorio:

F. LECCE, una delle *Sonate o Partite*;

C. MUNIER, uno dei *12 Capricci op. 17*

R. CALACE, *Piccola gavotta*

C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:

- E. BARBELLA, *Sonata (1) in Re maggiore*
- G.B. GERVASIO, *Sonata in Re maggiore*
- D. SCARLATTI, *Sonata in Re minore K 89*

b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:

- B. BORTOLAZZI, *Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)*
- N. PAGANINI, *Serenata per Rovene*
- E. MARUCCELLI, *Valzer fantastico*

oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:

- R. CALACE, *Fantasia poetica*
- L. VAN BEETHOVEN, *Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore*
- A. KAUFMANN, *Burletta und Mitoka Dragomirna*

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387  
segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\Accademici\Ammissioni - Programmi\DCPL32\_mandolino\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx



- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici / Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.

- a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
- b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
- c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
- d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## **II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
  - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
  - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
  - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (durata della prova 3 ore);
  - b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.

Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.

### **III. STORIA DELLA MUSICA**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
  
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
  
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

