

DIPARTIMENTO JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE
SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ
DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in SAXOFONO JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali per produzioni cine-televisive - Strumentista in produzioni discografiche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Teoria della musica	C	20	2	E								
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C				20	2	ID	20	2	E		
				Ear training		20	2	ID	20	2	ID	20	2	E		
	Discipline compositive	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	9	pianoforte per strumenti e canto jazz	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E		
				CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
						CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	12	Armonia Jazz	C	30	4	E	30	4	E	30
Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	9	Storia del jazz	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E			
TOTALE			54			150	18		150	18		150	18			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/06 SAXOFONO JAZZ	36	Prassi esecutive e repertori	I	36	12	E	36	12	E	36	12	E		
				Discipline interpretative di insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	30	interazione creativa in piccole, medie e grandi formazioni	G	36	10	ID	36	10	ID	36	10
	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	9	Tecniche di improvvisazione musicale				G	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
TOTALE			75			92	25		92	25		92	25			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04 ELETTROACUSTICA	6	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C				18	3	ID	18	3	ID		
TOTALE			6						18	3		18	3			
ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C							24	4	E		
				DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	6	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C	24	4	E					
	Organizzazione dello spettacolo musicale	C							12	2	E					
DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	24	3	ID									
TOTALE			13			48	7		12	2		24	4			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
A SCELTA DELLO STUDENTE		Riconoscimento stages, tirocini esterni	18			6			6			6				
TOTALE			18			6			6			6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	C	24	4	E	24	4	E					
				Prova finale									6	E		
TOTALE			14			24	4		24	4		6				
TOTALI			180			314	60		296	58		284	62			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:				Tot. ore	894
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:				Tot. esami	25

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
Totale crediti previsti nel triennio: 180