

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO

DCPL07 CANTO JAZZ

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco nell'allegato 1: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti).

2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per voce (accompagnato da un altro strumento).

3. Esecuzione di un brano a prima vista lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, eccetera)

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (per corsi jazz)

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
 - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM¹;
 - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e basso (livello richiesto: fine di uno dei seguenti manuali di riferimento:
 1. M. FULGONI, *Manuale di solfeggio*, volume I;
 2. N. POLTRONIERI, *Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati*, I corso;
 3. E. POZZOLI, *Solfeggi parlati e cantati*, I corso.
- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico (nei tempi semplici e composti, con figure irregolari e con l'utilizzo dei valori fino alle biscome)

¹ Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio Statale o non statale.





CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- Intonazione di un semplice solfeggio cantato
- Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
- Prova orale: domande di teoria di base (tonalità, scala maggiore, scala minore naturale, scala armonica, scala melodica, classificazione degli intervalli, classificazione dei tempi)

I. ELEMENTI DI ARMONIA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
 - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
 - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Elementi di Armonia*.
 - Test di conoscenza delle regole dell'armonia di base (specie accordali, cadenze, moto delle parti)
 - Prova pratica di realizzazione al pianoforte di un siglato.



Allegato 1

LISTA BRANI OBBLIGATORI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO JAZZ (prima prova)

1. All the things you are
2. What is this thing called love
3. My romance
4. Blue skies
5. Satin doll
6. St Louis blues
7. Cherokee
8. Sweet Georgia brown
9. All of me
10. How high the moon
11. I Got Rhythm (o altro Rhythm changes/Anatole)
12. Bye Bye Blackbird
13. Black coffee
14. On the sunny side of the street
15. Wave
16. Corcovado (quiet stars)
17. Saint Thomas
18. Blue bossa

I brani devono essere eseguiti a velocità *medium* o *medium fast*

I candidati devono portare con sé gli spartiti del brano da loro scelto, trasportato nella propria tonalità (almeno 5 copie) .

