

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPLO5 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

#### **PRIMA PROVA**

**1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco nell'allegato 1** : uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, ed eventuali altri strumenti).

**2. Esecuzione di un brano a prima vista.**

**3. Accertamento delle competenze tecniche .**

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (per corsi jazz)**

Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:

- Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
- Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
- Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.

- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e basso (livello richiesto: fine di uno dei seguenti manuali di riferimento:

1. M. FULGONI, Manuale di solfeggio, volume I;
2. N.POLTRONIERI, Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati, I corso;
3. E. POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati, I corso.

- Lettura a prima vista di un solfeggio ritmico (nei tempi semplici e composti, con figure irregolari e con l'utilizzo dei valori fino alle bisrome).
- Intonazione di un semplice solfeggio cantato.
- Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio Statale o non statale.





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- Prova orale: domande di teoria di base (tonalità, scala maggiore, scala minore naturale, scala armonica, scala melodica, classificazione degli intervalli, classificazione dei tempi).

## II. ELEMENTI DI ARMONIA

Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.

- Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
- Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
- Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Elementi di Armonia*.

- Test di conoscenza delle regole dell'armonia di base (specie accordali, cadenze, moto delle parti)
- Prova pratica di realizzazione al pianoforte di un siglato.



## **Allegato 1**

- **Tecnica rudimentale del tamburo:** un solo di rullante da scegliere tra i seguenti: n. 96, 132, 133, 136, 139, 150, tratti dal metodo di CHARLES WILCOXON *All American drummer - 150 snare drum solos*.
- **Solo di tamburo:** un solo tra i seguenti: "loosen up - rudimental jam - new downfall - paradiddle Johnny - rolling in rhythm - sweet susan" tratti dal metodo di CHARLES WILCOXON *Modern rudimental swing solos*.
- **Drumset:** metodi di interpretazione swing del testo *Progressive step to syncopation* di TED REED:
  - 1) "swing time conversion" - "comping"
  - 2) Basic coordination for brazilian rhythms: "samba - bossa nova - baião"
  - 3) Basic coordination for afro-cuban rhythms: "clave concept - mambo - 6/8 afro-cuban".

