

Programma dei corsi PROPEDEUTICI JAZZ

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ANNUALITA' UNICA

Ore	Forma di verifica
60	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Lettura nelle chiavi di violino e basso, accenno al setticlavio. Lettura ritmica classica e swing. Solfeggio cantato. Dettato ritmico e dettato melodico.

Teoria di base: Notazione dell'altezza e della durata. Segni d'espressione: dinamici, agogici e di fraseggio. Ritmi binari e ternari. Classificazione dei tempi semplici composti e misti. Ritmi iniziali e finali. Scala maggiore e minore. Tono e semitono. I gradi della scala. Accenti. Elementi di fraseggio musicale. Chiavi antiche e classificazione delle voci umane. Cenni di classificazione degli strumenti musicali. Modi ritmici e ritmi particolari. Gruppi ritmici irregolari di contrasto. Sincope e contrattempo. Tonalità e sistema delle scale tonali. Accordi di Tonica, Dominante e Sottodominante. Principali abbellimenti e segni di abbreviazione; Classificazione degli intervalli; Relazioni tra le tonalità; modulazione; triadi della scala maggiore e minore armonica e rivolti; Cadenze: autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

BIBLIOGRAFIA

- Mario Fulgoni e Anna Sorrentino, Manuale di teoria musicale, 2 volumi, Santa Vittoria (RE), La Nota, 2007.
- Giuliano Manzi, 60 solfeggi cantati facili, manoscritti e senza accompagnamento, I fascicolo, Edizioni Carrara, Bergamo, 1978.
- Mario Fulgoni, Manuale di Musica, volume 1 e 2, La Nota, 1989.
- Dante Agostini, Solfeggio ritmico, fascicolo 1 e 2.
- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio, I e II volume, La Nota, 1989.
- Il Nuovo Pozzoli, vol. 1, Edizioni Ricordi.

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- Lettura di un solfeggio a prima vista in chiave di violino e basso. Lettura ritmica.
- Solfeggio cantato.
- Dettato melodico. Dettato ritmico.
- Teoria musicale.



