



CORSI PREACCADEMICI

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Presso il Conservatorio di Ferrara l'attività formativa di Musica d'insieme per strumenti ad arco si articola in due annualità obbligatorie (più la possibilità di iscriversi facoltativamente ad altre annualità, nei limiti dei posti disponibili).

Questa attività si dedica alla formazione musicale tramite gruppi d'insieme per archi, dal duo d'archi al sestetto d'archi.

La musica d'insieme per strumenti ad arco consente di sviluppare alcune competenze specifiche (dell'accordatura, dell'intonazione, dei colpi d'arco e dell'omogeneità di suono e di movimento strumentale) presenti nei gruppi per strumenti ad arco, che differiscono da quelle che si possono apprendere nei gruppi cameristici misti. In più, consente lo sviluppo di molte competenze proprie dei gruppi cameristici in generale (dove gli strumentisti, a differenza delle esperienze orchestrali, hanno ciascuno la responsabilità di una propria parte musicale, con la quale si rapportano agli altri componenti del loro gruppo).

Durante le due annualità questa attività formativa - in tutte le sue formazioni, dal duo al sestetto per archi - sviluppa progressivamente le seguenti competenze da parte degli studenti, prima tramite l'imitazione dell'insegnante e dei compagni, poi sempre più anche tramite la consapevolezza delle proprie azioni strumentali e musicali, e tramite la loro condivisione con i compagni del gruppo (nell'ideazione, nello studio, nella lezione e nell'esecuzione strumentale):

1. Saper accordare un insieme per archi
2. Saper intonare in un insieme per archi
3. Saper creare un "suono comune" per il proprio insieme per archi
4. Saper sviluppare dei "colpi d'arco comuni" all'interno del proprio insieme per archi
5. Saper seguire e saper guidare gli altri componenti del gruppo
6. Saper proporre e saper rispondere
7. Saper improvvisare in gruppo all'interno di semplici contesti dati
8. Saper sentire e mettere in evidenza, condividendoli all'interno del gruppo, i diversi metri musicali
9. Saper sentire, realizzare e caratterizzare diverse figurazioni ritmiche, suddivise fra i vari componenti di un gruppo
10. Saper accelerare e saper rallentare come gruppo
11. Saper realizzare insieme livelli e cambiamenti di dinamica e di articolazione
12. Saper fraseggiare insieme
13. Saper condividere all'interno del gruppo diverse tonalità espressive



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

14. Sapersi adattare ai cambiamenti di acustica
15. Saper suonare insieme in rapporto ad un pubblico di ascoltatori

Le strategie di apprendimento comprendono l'imitazione dell'insegnante e dei compagni, la discussione delle esperienze strumentali e musicali d'insieme (sia durante le lezioni, sia dopo le esecuzioni pubbliche), esperienze di musica-movimento, e vari giochi “improvvisativi” d'insieme.

Di seguito sono elencati alcuni testi di riferimento utilizzati per le lezioni del corso preaccademico. La scelta dei singoli brani dipende dall'età, dal percorso educativo, dagli interessi e dalla preparazione individuale e di gruppo. Le raccolte didattiche propongono brani o intere composizioni adatte ai primi anni di studio. Dalle opere di grandi compositori, incluse nell'elenco, possono invece essere scelte composizioni adatte alle competenze tecniche e musicali dei singoli gruppi:

1. Duo

- Antonella ALOIGI HAYES e Carlo MORMILE, *Alighiero va all'opera*, Curci, Milano 2008
- Béla BARTÓK, *44 Duos* (vol. 1) [per due violini], Universal, Vienna 1933
- Béla BARTÓK, *Duos* [arrangiamenti per due violini dagli originali per coro], a cura di E. Szervánsky, Editio Musica Budapest, Budapest 1971
- Béla BARTÓK, *18 Duos für zwei Violoncelli*, trascritti da W. Kurz, Universal, New York 1958
- Béla BARTÓK, *Hungarian Folk Melodies for Violin and Cello*, trascritte da K. Kraeuter, Boosey and Hawkes, New York 1963
- Luciano BERIO, *duetti per due violini 1979-1983*, Universal, Vienna 1983
- Paul BORMANN (a cura di), *Violin-Duette der Früh-klassik*, Schott, Mainz 1953
- Andrea BORNSTEIN (a cura di), *Maestri del Barocco italiano. 12 Ricercare per violino e violoncello*, Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2002
- Mihály HAJDU, *Ungarische Kinderlieder für zwei Violoncelli*, Editio Musica Budapest, Budapest 1973
- Paul HINDEMITH, *14 Leichte Duette*, Schott, Mainz 1932
- Leopold MOZART, *16 Duos für zwei Violinen*, a cura di F. Brodzsky, Editio Musica Budapest, Budapest 1959
- Wolfgang Amadeus MOZART, *Duette aus “Die Zauberflöte” für zwei Violoncelli*, arrangiati da C. Eder, Doblinger, Vienna 2006
- Wolfgang Amadeus MOZART, *24 kleine Duos nach Opernmelodien für zwei Violoncelli*, arrangiati da Franz Danzi (1763-1826), Doblinger, Vienna 1992
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Alte Werke für zwei und drei Violoncellos (Alte Kammermusik)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1974
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Violinduos (Alte Kammermusik)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1976



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- Árpád PEJTSIK e Lajos VÍGH (a cura di), *Duos für Violine un Violoncello für Anfänger*, Editio Musica Budapest, Budapest 1995
- Marianne RYGNER (a cura di), *Fun for 2 Violins* (voll. 1, 2 e 3), Skovgård Tryk, Egtved (Danimarca) 1999
- Endre SZERVÁNSZKY, *25 leichte kleine Violin-Duos*, Editio Musica Budapest, Budapest 1967
- Lajos VÍGH (a cura di), *Violinduos für Anfänger*, Editio Musica Budapest, Budapest 1977
- Lajos VÍGH (a cura di), *Duos für Violine un Viola für Anfänger*, Editio Musica Budapest, Budapest 1988
- Fred ZIMMERMANN (a cura di), *24 Duets for Two Basses*, IMC, New York 1950

2. Trio

- Béla BARTÓK, *Trios* [arrangiamenti per tre violini dagli originali per coro], a cura di E. Szervánsky, Editio Musica Budapest, Budapest 1971
- Zoltán KODÁLY, *Zehn Trios für drei Violoncelli* [trascrizioni dai “Tricinia”], a cura di J. Jákó, Editio Musica Budapest, Budapest 1960
- István MÁRIÁSSY e Lajos VÍGH (a cura di), *Musica da camera II, Trii per diverse combinazioni di archi e fiati*, Editio Musica Budapest, Budapest 1979
- Sheila NELSON (a cura di), *Tunes for my String Trio*, Boosey and Hawkes, Londra 1986
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Alte Werke für zwei und drei Violoncellos (Alte Kammermusik)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1974
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Violintrios (Alte Kammermusik)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1976
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Leichte Trios aus vier Jahrhunderten (Kammermusikschule für Streicher I)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1993
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Die triosonate im Barock (Kammermusikschule für Streicher II)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1993
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Das klassische Trio (Kammermusikschule für Streicher III)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1994
- Robert SCHUMANN, *Album für die Jugend*, trascritto da Ingolf Henning per trio d'archi, Bärenreiter, Kassel 1985
- András SOÓS (a cura di), *Trios for Two Violins and Violoncello for Beginners*, Editio Musica Budapest, Budapest 2003
- Eva WIESENFELDT (a cura di), *Leichte Stücke für 2 Violinen und Viola (Violoncello)*, Schott, Mainz 1997



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

3. Quartetto

- Scott JOPLIN, *Ragtimes für vier violoncelli*, Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1989
- Sheila NELSON (a cura di), *Tunes for my String Quartet*, Boosey and Hawkes, Londra 1983
- Sheila NELSON (a cura di), *Quartet Club* (voll. 1 e 2), Boosey and Hawkes, Londra 1992
- Árpád PEJTSIK (a cura di), *Leichte klassische Streichquartette (Kammermusikschule für Streicher IV)*, Editio Musica Budapest, Budapest 1994

4. Dal quartetto al sestetto

- Sheila NELSON (a cura di), *Keytunes (Tetratune series)*, Boosey and Hawkes, Londra 1985
- Robert SCHUMANN, *Album für die Jugend*, trascritto da Peder Holm, ESTA Dansk 1991
- László ROSSA (e Ilkka KUUSISTO per i voll. 1 e 3), *COLOURful music for STRINGS* (in 5 volumi), Colourstrings International Limited, Londra
- Cecilia WESTON (a cura di), *Simply Strings vol. 4 (Music by Scott Joplin)*, Fentone Music, Corby, Northants 1995

Per un'ampia bibliografia - annotata e graduata per anno di studio - sulle raccolte didattiche e sulle composizioni per insiemi per archi per i primi anni di studio, rimandiamo alla sezione *Ensembles* dello *String Syllabus* dell'ASTA (American String Teachers Association): David Littrell, *String Syllabus* (vol. 1), American String Teachers Association 2009.