



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"G. Frescobaldi" di FERRARA
PROGRAMMA DEI CORSI DI
PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO
PER CORSI PRE-ACCADEMICI
a partire dall'a.a. 2016-2017**

Durata dei corsi: (14 ore annue)

- due anni per gli allievi dei corsi di clavicembalo, contrabbasso, flauto, clarinetto, oboe, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, chitarra, arpa, percussioni etnico - jazz, violino, viola, violoncello, percussioni
- tre anni per gli allievi del corso di canto

Il pianoforte rappresenta una sorta di laboratorio armonico-compositivo nel contesto della musica occidentale degli ultimi tre secoli. Le sue intrinseche caratteristiche strumentali lo rendono lo strumento più versatile per l'affinamento della sensibilità armonica, per la comprensione strutturale della musica, per l'esplorazione e l'esercitazione delle prassi compositive. Per questi motivi lo studio del pianoforte riveste una valenza formativa determinante per ogni musicista.

I ANNUALITA'

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze relative a postura, coordinazione psicomotoria e tecnica pianistica di Base. Esercizio delle scale relative al sistema maggiore-minore.
Studio di facili brani di epoche e stili differenti.

Competenze da acquisire nella I Annualità

- Esecuzione, per moto retto, di una Scala maggiore con relativo minore e arpeggi relativi
- Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai Metodi adottati dal Docente
- Esecuzione di un brano facile a piacere tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo



II ANNUALITA'

Obiettivi formativi

Proseguendo l'iter didattico svolto precedentemente, il terzo livello prevede:

- A) lo sviluppo della tecnica pianistica di base precedentemente acquisita
- B) l'esercizio delle pratiche esecutive. Tale esercizio si svolgerà seguendo metodologie scelte liberamente dal docente e secondo le competenze dell'allievo. Saranno affrontati periodi, generi e stili diversi, con l'inclusione di repertori barocchi concepiti originariamente per clavicembalo e clavicordo
- C) lo sviluppo della lettura a prima vista su doppio rigo e in doppia chiave.

ESAME per l'accertamento delle competenze del Corso (Competenze da acquisire nella II Annualità per i cantanti)

- Esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto (esempio: si maggiore e sol diesis minore oppure si maggiore e si minore) e dei relativi arpeggi consonanti e dissonanti
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, tratti dai Metodi adottati dal Docente, di analoga o superiore difficoltà rispetto a Beyer, op. 101 dal n. 65 in poi, Czerny op.799, Duvernoy op. 176, Bertini op.100, Pozzoli (prime raccolte), Bartok *Microkosmos I*
- Esecuzione di due o più brani a piacere tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo, di analoga o superiore difficoltà rispetto a J. S. Bach *Quaderno di A. Magdalena*, Mozart (prime composizioni), Schumann *Album per la gioventù*, Tchaikowsky *Album per la gioventù*, Bartok *For Children*, Kabalewsky op. 39, Norton *Microjazz*.
- Esecuzione di una composizione per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a 4 mani
- Lettura a prima vista di un breve e semplice brano



III ANNUALITA' (solo per cantanti)

Obiettivi formativi

Per gli strumentisti per i quali è previsto di continuare lo studio del pianoforte oltre la seconda annualità, il percorso formativo sarà delineato sulla base delle esigenze e delle competenze pianistiche utili allo strumento principale, dando quindi preferenza all'ampliamento e all'esplorazione del repertorio e/o al miglioramento della lettura a prima vista e/o alle tecniche di accompagnamento al pianoforte o d'improvvisazione.

ESAME per l'accertamento delle competenze del Corso

- Esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto (esempio: si maggiore e sol diesis minore oppure si maggiore e si minore) e dei relativi arpeggi consonanti e dissonanti
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, tratti dai Metodi adottati dal Docente, di analoga o superiore difficoltà rispetto a Duvernoy op. 176 o op. 276, Bertini op.100, Pozzoli (prime raccolte), Burgmuller op. 100
- Esecuzione di due o più brani a piacere tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo, di analoga o superiore difficoltà rispetto a J. S. Bach *Quaderno di A. Magdalena*, Mozart (prime composizioni o un tempo di Sonatina), Beethoven facili composizioni o un tempo di Sonatina, Clementi un tempo di Sonatina, Schumann *Album per la gioventù*, Tchaikowsky *Album per la gioventù*, Bartok *For Children*, Kabalewsky op. 39 o op. 27, Norton *Microjazz*
- Esecuzione di una composizione per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a 4 mani
- Lettura a prima vista di un breve e semplice brano