



CORSI PRE-ACCADEMICI

Laboratorio Corale

Premessa

Frequenza: obbligatoria per tutti gli studenti.

Anni e ore impiegati: vedere il piano degli studi.

Impegno settimanale: secondo calendario stabilito dal docente.

Caratteristiche generali

Il canto corale, attraverso la voce, è aspetto fondamentale dell'identità di una persona:

- attiva competenze cognitive, affettive, trasversali e meta cognitive;
- favorisce l'apprendimento cooperativo;
- sviluppa capacità di attenzione, di ascolto e di produzione musicale;
- favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica;
- facilita l'acquisizione di conoscenze e competenze musicali, considerando il percorso "dall'esperienza alla teoria" come proprio presupposto metodologico privilegiato;
- costituisce infine, come indicato anche dalla nota del MIUR prot. n. 4624 del 13.03.2007, un efficace veicolo di diffusione della cultura musicale.

Obiettivi

Il corso delle Esercitazioni corali nei corsi pre accademici si prefigge l'obiettivo, tramite l'incoraggiamento della musica d'insieme vocale, di un profilo pedagogicamente indirizzato all'educazione musicale e di un' atteggiamento attivo verso la musica. Il fenomeno musicale sarà portato a conoscenza dei ragazzi nelle molteplici dimensioni che esso assume: l'intonazione, la timbrica,

la dinamica, l' agogica, la percezione attiva della polifonia e del contrappunto fino a giungere alla lettura

consapevole della musica.

Finalità

Sviluppo delle capacità di percezione uditiva e di riproduzione cantata dei suoni tramite la conoscenza

delle varie dimensioni del fenomeno musicale: timbrica, dinamica, agogica, intonazione, lettura musicale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Attività e studio

L'insegnante, nel svolgere le attività didattiche tese a far apprendere agli studenti il programma, terrà conto dell'età, delle attitudini, delle competenze e delle capacità degli allievi. Pertanto, tenuto conto di quanto espresso, la pratica corale avverrà distribuita e svolta in gruppi omogenei.

PROGRAMMA

o Tecnica vocale

-Conoscenza del proprio corpo e del corretto funzionamento dell'apparato fonatorio per arrivare a controllare la respirazione, la formazione del suono e l'emissione vocale, l'intonazione e l'impostazione della voce.

-Tramite l'uso di esercizi fisici e vocali acquisire una corretta postura e duttilità vocale: utilizzo del diaframma, la respirazione, l'emissione e le risonanze.

-Gli allievi verranno preparati attraverso esercizi di respirazione diaframmatici e vocalizzi sulle cinque

note, scale e arpeggi con lo scopo di ottenere una giusta emissione vocale, ampliare e qualificare l'estensione vocale ed assicurare una sicura intonazione.

Sviluppo graduale delle capacità musicali dell'allievo attraverso l'esecuzione di vocalizzi, scale e arpeggi

tesi a saggiare l'estensione della voce, la sua posizione in organico (soprano, contralto, tenore, basso).

o Educazione all'orecchio

-Canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, consonanza e dissonanza.

-Cantare per ascoltare, ascoltare per cantare.

-Riconoscimento e uso degli intervalli studiati.

-Solfeggio cantato a più voci, solfeggio ritmico del testo musicato.

- Costituzione di gruppi vocali di allievi tesi a cantare a parti reali (fino al quartetto vocale) a cappella.

-Ascolto di esecuzioni discografiche dei più rappresentativi e importanti musicisti dei periodi studiati

per sviluppare la percezione del suono, dell'interpretazione e del senso critico.

o Repertorio

-Melodie a una voce (accompagnate o a cappella) richiedendo gradualmente espressività, corretta vocalità, intonazione, fraseggio, dinamica.

-Lo studio di un repertorio all'unisono, a 2, a 3, a 4 voci e a canone, a struttura omoritmica e polifonica, di progressiva difficoltà.

-Gradualmente passare da una a più voci sviluppando stili, generi e periodi storici molteplici per educare a una consapevole elasticità espressiva e interpretativa.