



CORSO PRE-ACCADEMICO

Tromba

Requisiti di ammissione al 1° livello: possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

Periodo di base (1 annualità)

1° anno

Tecnica fondamentale: conoscenza dei primi armonici, sette posizioni, produzione ed emissione di suono legato e staccato sulle note centrali della tromba. Scale maggiori fino a tre alterazioni (3# e 3b). Esercizi di respirazione e senso ritmico.

Tecnica d'esecuzione: si richiede l'acquisizione della tecnica di base di respirazione e dell'emissione di suono. Inoltre l'allievo deve imparare a suonare temi semplici con il solo bocchino e a coordinare con l'emissione le dita nelle sette posizioni. Capacità di trasportare 1 tono sopra e 1 tono sotto una semplice melodia.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale

ESAME DI FINE 1° LIVELLO (e promozione al 2° anno)

- Esecuzione di due scale maggiori a scelta fino a 2 alterazioni (2# - 2b)
- Esecuzione di due studi tratti dal metodo Trumpet Fox di Stefan Dunser Vol.1 (HAGE Musikverlang) da concordare con l'insegnante.
- Lettura estemporanea e trasporto (1tono sopra e 1 tono sotto) di un semplice brano assegnato dalla commissione



Periodo medio (2 annualità)

2° anno e 3° anno

Tecnica fondamentale: conoscenza teorico-pratica delle scale e degli arpeggi del sistema tonale. Tecnica della respirazione. Si richiede qualità del suono, del legato e dello staccato discreta.

Tecnica d'esecuzione: conoscenza più approfondita degli armonici con discreta padronanza della flessibilità. Espansione dell'estensione e conseguimento dell'abilità di esecuzione dei principi basilari della tecnica. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto fino a due toni sopra e due toni sotto.

Abilità esecutiva: conseguire la capacità di presentare brani semplicissimi in forma di esecuzione pubblica.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

Esame di promozione al 3° anno:

- Esecuzione delle scale maggiori di Lab e Mi legate e staccate.
- Esecuzione delle scale minori di La, Re, Mi e Sol legate e staccate
- Esecuzione di due studi tratti dal metodo Trumpet Fox di Stefan Dunser Vol.2(HAGE Musikverlang)
da concordare con l'insegnante.
- Lettura estemporanea. e trasporto (1tono sopra e 1tono sotto)

ESAME DI FINE 2° LIVELLO (e promozione al 4° anno)

- Si richiede la conoscenza di scale maggiori e minori legate e staccate.
- Esecuzione di uno Studio di media difficoltà scelto dalla commissione tra tre Studi presentati dal candidato (es. C.Kopprasch, parte prima N°12, 15, 19)
- Esecuzione di uno Studio di carattere melodico scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.(es. D.Gatti, I parte, Studietti in diverse tonalità pag.48 etc.)
- Esecuzione di un facile brano accompagnato dal pianoforte da concordare con l'insegnante (es.G.Jacob Four little pieces)
- Esecuzione a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione
- Lettura estemporanea e trasporto (fino a 2 toni sopra e 2 toni sotto) di un semplice brano assegnato dalla commissione



Periodo avanzato (3 annualità)

4°, 5° e 6° anno

Tecnica fondamentale: buona padronanza nella modulazione degli armonici. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo.

Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

Tecnica d'esecuzione: conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità.

Abilità esecutiva: capacità di presentare un brano musicale di media difficoltà in forma di esecuzione pubblica.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale

Esame di promozione al 5° anno:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C.Kopprash, parte prima N°16 e 17)
- Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es. S.Peretti, parte seconda N° 3, R. Caffarelli L'arte di suonare la tromba N° 2)
- Lettura estemporanea e trasporto (2 toni sopra e 2 toni sotto)

Esame di promozione al 6° anno:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C.Kopprash, parte prima N°14 e 25)
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. R. Caffarelli L'arte di suonare la tromba N° 1 e 6)
- Lettura estemporanea e trasporto in tutte le tonalità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

ESAME DI FINE 3° LIVELLO (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello):

- Esecuzione di alcune scale evidenziando i ponti armonici
- Esecuzione di uno Studio di carattere tecnico a scelta del candidato tra tre assegnati (es. C.Kopprasch n° 21,22, e 27)
- Esecuzione di uno Studio di carattere melodico a scelta del candidato tra tre assegnati.(es. S. Peretti, Il parte n° 2,16 e 17)
- Esecuzione di un brano accompagnato da pianoforte da concordare con l'insegnante (es.G.Balay Andante e Allegro)
- Esecuzione di due semplici passi d' orchestra a scelta del candidato (es. elisir d'amore, leonora n°3, aroldo, fra diavolo, bolero etc.)
- Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione
- Lettura estemporanea e trasporto in tutte le tonalità