



CORSI PREACCADEMICI

Organo come Secondo strumento

(per il Corso di Clavicembalo e Pianoforte)

Il Corso prevede, di norma, moduli da 14 ore annuali per due anni

PERIODO MEDIO - 2° LIVELLO

DURATA 2 ANNI

Programma di studio

Il programma per il corso di "Organo come Secondo strumento", articolato in due annualità, si differenzia a seconda di quale sia il corso di primo strumento a cui si riferisce (Clavicembalo oppure Pianoforte). Il primo anno è in comune, mentre il successivo è distinto.

I anno (comune a entrambi gli indirizzi)

- Esercizi d'impostazione di base all'organo, uso del pedale e sviluppo dell'indipendenza fra manuale e pedale. Esercizi per solo pedale, per pedale con una mano sola, per pedale ed entrambe le mani. Studi tratti da vari metodi didattici: **Molfinò-Demonte**, *Lo studio dell'organo*; **Remondi**, *Gradus ad Parnassum*; **Peeters**, *Ars Organi*, **Schneider**, *Studi per il pedale*, ecc.
- Studio della tecnica attraverso alcuni facili brani della letteratura organistica: **Renner**, *Trii*; **Rheinberger**, *Trii*. Introduzione allo studio del tocco organistico attraverso alcuni facili brani *manualiter* (o con pochissimo uso del pedale) di varie epoche e stili.

Esame di promozione

- Esecuzione di uno studio per pedale solo fra tre preparati
- Esecuzione di un facile studio per pedale e manuale fra due preparati
- Esecuzione di un trio o di altro facile brano organistico a libera scelta dello studente



INDIRIZZO “CLAVICEMBALO” - II anno

- Studio di alcuni brani del repertorio organistico, seguendo un percorso storico/didattico adeguato, scelti fra le composizioni di autori di varie scuole europee dal Cinquecento al Settecento.
- Studio di alcune composizioni di J. S. Bach, scelte fra i preludi-corali, sia manualiter sia pedaliter, o fra le altre forme libere (preludi, fantasie, fughe, ecc.).

Esame finale – certificazione di competenza

- Esecuzione di un brano di autore italiano classico, preferibilmente scelto dal repertorio a doppia destinazione cembalo/organistica
- Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà tratto dal repertorio della scuola francese del Seicento-Settecento o degli autori pre-bachiani
- Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà di J. S. Bach

INDIRIZZO “PIANOFORTE” - II anno

- Studio di alcuni brani del repertorio organistico, seguendo un percorso storico/didattico adeguato, scelti fra le composizioni di autori di varie scuole europee dal Settecento al Novecento.
- Studio di alcune composizioni di J. S. Bach, scelte fra i preludi-corali, sia manualiter sia pedaliter, o fra le altre forme libere (preludi, fantasie, fughe, ecc.).

Esame finale – certificazione di competenza

- Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà di J. S. Bach
- Esecuzione di due brani di adeguata difficoltà e di scuole diverse (italiana, francese, tedesca, inglese, ecc.), tratti dal repertorio fra Ottocento e Novecento