



CORSI PRE-ACCADEMICI

Pianoforte

aggiornamento a.a. 2015-16

ESAME DI AMMISSIONE

Prove attitudinali o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione al pianoforte. Lettura a prima vista.

(La Commissione ha facoltà di ascoltare anche solo parzialmente i programmi)

Periodo di Base (1° livello, 3 anni)

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- Uno studio estratto a sorte fra 3 presentati
- 2 brani del periodo barocco
- 2 brani di repertorio di stile e periodo storico diversi.

Repertorio di riferimento per gli studi:

Czerny	Studi op. 599
Duvernoy	Studi op. 176
Longo	40 Studietti melodici op. 43
Pozzoli	24 Studi facili e progressivi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Esame di promozione dal 2° al 3° anno

- Uno studio estratto a sorte fra 3 presentati
- 2 brani del periodo barocco
- 2 brani di repertorio di stile e periodo storico diversi.

Repertorio di riferimento per gli studi:

Bertini	Studi op. 100
Czerny	Studi op. 599 (dal n. 70 in poi), Studi op. 849
Duvernoy	Studi op. 120
Pozzoli	15 studi per le piccole mani, 30 studietti elementari

Esame di fine 1° livello

- Esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto e contrario a due ottave (esempio: si maggiore e sol diesis minore oppure si maggiore e si minore).
- Esecuzione di due studi tra 6 presentati complessivamente: uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte tra i cinque rimanenti, tratti da Czerny Studi op. 299, Heller Studi op. 47, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo, Clementi Preludi ed esercizi, Burgmüller 25 Studi op. 100, o altri di analoga o maggiore difficoltà.
- Esecuzione di una *Invenzione a due voci* di Bach estratta a sorte tra 2 presentate ed esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 tratti dai *Piccoli preludi e fughette* o dai *23 Pezzi Facili* di Bach o da *6 Fughette* di Haendel.
- Una Sonatina o Sonata facile del periodo classico.
- Un brano del periodo romantico.
- Un brano del periodo moderno.
- Esecuzione di un brano per pianoforte a 4 mani o di musica da camera.

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Periodo Medio (2° livello, 2 anni)

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

- Uno studio estratto a sorte fra 3 presentati
- 2 brani del periodo barocco
- 2 brani di repertorio di stile e periodo storico diversi.

Repertorio di riferimento per gli studi:

Czerny	Studi op. 299, op. 335, op. 740, op. 834
Cramer	60 Studi scelti
Pozzoli	Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido
Heller	Studi op. 45
Jensen	Studi romantici op. 8
Liszt	Studi op. 1

Esame di fine 2° livello

- Esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della relativa minore o del suo modo minore per moto retto a quattro ottave, per moto contrario, per terze e per seste (esempio: si maggiore e sol diesis minore oppure si maggiore e si minore).
- Esecuzione di due studi tra 6 presentati complessivamente: uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte tra i cinque rimanenti, tratti da Czerny Studi op. 740, Cramer 60 Studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Burgmüller 12 Studi op. 105, Haberbier Studi poetici, Clementi *Gradus ad Parnassum* o altri di analoga o maggiore difficoltà.
- Esecuzione di una *Invenzione a tre voci* di Bach estratta a sorte fra 3 presentate ed esecuzione di 3 brani consecutivi tratti da una *Suite Francese* o *Suite Inglese*.
- Una composizione tratta dal repertorio clavicembalistico
- Una Sonata del periodo classico.
- Una composizione del periodo romantico.
- Una composizione del periodo moderno.
- Lettura a prima vista.
- Esecuzione di un brano per pianoforte a 4 mani o di musica da camera.

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Periodo Avanzato (3° livello, 3 anni)

Esame di promozione dal 6° al 7° anno

- Uno studio estratto a sorte fra 3 presentati
- 2 Preludi e Fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di Bach
- 2 brani di repertorio di stile e periodo storico diversi.

Repertorio di riferimento per gli studi:

Czerny	op. 740
Clementi	<i>Gradus ad Parnassum</i>
Moscheles	op. 70
Chopin	Studi

Esame di promozione dal 7° all'8° anno

- Uno studio estratto a sorte fra 3 presentati (diversi da quelli presentati all'esame precedente)
- 2 Preludi e Fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di Bach (diversi da quelli presentati all'esame precedente)
- 2 brani di repertorio di stile e periodo storico diversi (diversi da quelli presentati all'esame precedente)

Repertorio di riferimento per gli studi:

Czerny	op. 740 (dal n. 18 in poi)
Clementi	<i>Gradus ad Parnassum</i>
Moscheles	op. 70
Chopin	Studi
Kessler	24 Studi op. 20
Moszkovskij	<i>Etudes de virtuosité</i> op. 72
Rubinstein	Studi op. 23

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Esame di fine 3° livello (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello)

- Esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della relativa minore o del suo modo minore per doppie terze e per doppie seste (esempio: si maggiore e sol diesis minore oppure si maggiore e si minore).
- Uno studio di Chopin.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 5 presentati, scelti tra quelli di Clementi *Gradus ad Parnassum*, Moscheles op. 70, Czerny op. 740 (dal n. 18 in poi), Moszkovskij *Etudes de virtuosité* op. 72, Kessler 24 Studi op. 20, Rubinstein Studi op. 23, Thalberg, Chopin, Liszt, Debussy, Skrjabin, Rachmaninov, Stravinskij.
- Una Sonata di Scarlatti.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga del *Clavicembalo ben temperato* di Bach estratto a sorte fra 6 presentati: tre del primo volume e tre del secondo volume.
- Una Sonata di Beethoven (escluse le due Sonate op. 49).
- Una importante composizione romantica.
- Una importante composizione moderna.
- Una composizione di autore contemporaneo.
- Esecuzione di un brano di difficoltà adeguata al corso assegnato tre ore prima.
- Lettura a prima vista.
- Esecuzione di un brano di musica da camera.