



CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumenti a percussione

Indirizzo classico

Periodo di base (1 annualità)

1° anno

Conoscenza degli strumenti a percussione suddivisi per categorie (suono determinato, suono indeterminato). Impostazione delle bacchette sul tamburo, accenti, acciaccature, esecuzione di semplici solfeggi ritmici.

Tamburo: sviluppo tecnica, acciaccature, rullo singolo, doppio e pressato.

Xilofono/Marimba: tecnica a 2 bacchette, scale e arpeggi maggiori e minori.

Tecniche di base per piatti a 2, triangolo, gran cassa, tamburo basco, castagnette e accessori.

Lecture ed esecuzione di facili esercizi ritmici su tutti gli strumenti.

Musica d'insieme per più strumenti riuniti.

ESAME DI FINE 1° LIVELLO

- Tamburo: due studi di media difficoltà che comprendono rulli ed acciaccature.
- Xilofono: uno studio, scale arpeggi maggiori e minori.
- Uno studio per più strumenti a percussione.

Periodo medio (2 annualità)

2° anno

Tecniche di base e approfondimento delle stesse su tutti gli strumenti principali.

Tamburo: esercizi di media difficoltà (anche rullo), idonei a sviluppare la padronanza tecnica.

Timpani: esercizi di intonazione e relativa pratica attraverso l'esecuzione di facili studi, ascolto-analisi ed esecuzione di brani tratti dal repertorio.

Xilofono: esercizi per la manualità e tecnica nell'uso della tastiera (scale, arpeggi, lettura a prima vista).

Vibrafono: esercizi di tecnica a 2 e 4 bacchette con l'utilizzo del pedale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Esame di promozione al 3° anno

- Tamburo: uno studio difficile a scelta.
- Vibrafono: uno studio a scelta dai metodi D.Friedman , R.Wiener, B.Molhenoff,
- Timpani: uno studio per 2 o più timpani con cambi di intonazione.
- Esercizio per strumenti riuniti.

3° anno

Sviluppo della tecnica su tutti gli strumenti.

Esecuzione di brani di repertorio con ascolto.

Musica d'insieme per strumenti a percussione.

Lettura di brani dal repertorio.

Accessori: sviluppo della tecnica, ascolto ed esecuzione di facili brani tratti dal repertorio d'orchestra.

Marimba: esercizi di tecnica a 2 bacchette, lettura di brani tratti dal repertorio. Applicazione delle tecniche a 4 bacchette.

ESAME DI FINE 2° LIVELLO

- Tamburo: uno studio a scelta tra 3 tratti dai metodi M. Goldemberg, V.Firth, J.Delecluse.
- Marimba: uno studio o trascrizione a 4 bacchette.
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Vibrafono: uno studio a 4 bacchette.
- Timpani: uno studio per 4 timpani. Passi dal repertorio sinfonico.
- Esercizio per strumenti riuniti.
- Passi d'orchestra per tutti gli strumenti.

Periodo avanzato (3 annualità)

4° anno

Sviluppo della tecnica su tutti gli strumenti.

Musica d'insieme per strumenti a percussione.

Tamburo: uno studio a scelta dai metodi V.Firth, J.Delecluse, Al Payson etc.

Marimba: uno studio a scelta a 4 bacchette. Scale magg. e min. per terze .

Vibrafono: uno studio a 4 bacchette.

Timpani: uno studio difficile per 4 o più timpani con cambi di tempo e di intonazione.

Brano di media difficoltà per strumento a scelta con accompagnamento di pianoforte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Esame di promozione al 5° anno

- Marimba : un brano a scelta o trascrizione. Scale magg. e min. a seste.
- Passi di repertorio su tutti gli strumenti principali.
- Un brano di media difficoltà per strumenti riuniti con accompagnamento di pianoforte.

5° anno

Sviluppo della tecnica su tutti gli strumenti.

Musica d'insieme per strumenti a percussione

Approfondimento della tecnica relativa a triangolo, tamburello basco, castagnette e strumenti della tradizione afrocubana (clave, campana, shekere).

Scale maggiori e minori per terze, seste e ottave.

Esame di promozione al 6° anno

Analisi ed esecuzione dell'Histoire du Soldat di I. Stravinsky con accompagnamento di pianoforte.
Esecuzione di un brano per percussioni e pianoforte di media difficoltà.

6° anno

Tamburo: studio di esercizi con alto grado di difficoltà e analisi di brani dal repertorio d'orchestra.

Timpani: studio di esercizi di media difficoltà e sviluppo della tecnica di intonazione.

Ascolto-analisi ed esecuzione di brani tratti dal repertorio del XVIII e XIX secolo.

Xilofono: studio di brani tratti dai metodi in uso, lettura del repertorio d'orchestra.

Marimba: studio e analisi di difficili brani solistici e lettura dal repertorio del XX secolo.

Vibrafono: studio e analisi di difficili brani solistici e lettura dal repertorio cameristico del XX secolo.

Glockenspiel: studio ed esecuzione di brani dal repertorio.

Esecuzione di brani tratti da "La creation du monde" di D.Milhaud con pianoforte

Analisi ed esecuzione di passi per tutti gli strumenti a percussione tra cui "West side story" di L.Bernstein con Pianoforte.

Analisi di tutto il repertorio d'orchestra e studio approfondito delle parti per tamburo basco, triangolo, castagnette, campane tubolari etc.

Pratica e studio di alcuni brani tratti dal repertorio contemporaneo.

Studio di un concerto per percussione e orchestra.

Analisi e studio di brani tratti dal repertorio contemporaneo.

ESAME DI FINE 3° LIVELLO (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello)

Esecuzione di un brano difficile per percussione e pianoforte, a scelta, tratto dal repertorio in forma di recital.



Batteria e percussioni

Indirizzo Etnico Jazz

Periodo di base (1 annualità)

1° anno

Conoscenza degli strumenti a percussione suddivisi per categorie (suono determinato, suono indeterminato).

Impostazione delle bacchette sul tamburo, accenti, acciaccature, rullo singolo, doppio e pressato.

Esecuzione di semplici solfeggi ritmici.

Batteria : impostazione delle bacchette, esercizi di tecnica, accenti, acciaccature.

Xilofono/Marimba: tecnica a 2 bacchette, scale e arpeggi maggiori e minori.

Batteria: esercizi per cassa e hi-hat. Semplici ritmi ed esercizi tratti dal metodo n. 2 per batteria di D.Agostini.

ESAME DI FINE 1° LIVELLO

- un esercizio per tamburo,
- uno studio sullo xilofono dal metodo M.Goldemberg,
- una scala maggiore con arpeggio e relativa minore.
- Un esercizio semplice sulla batteria.

Periodo medio (2 annualità)

2°anno

Timpani: tecnica ed intonazione, facili esercizi.

Tecniche di base per piatti a 2, triangolo, gran cassa, tamburo basco, castagnette e accessori.

Letture ed esecuzione di facili esercizi ritmici su tutti gli strumenti.

Musica d'insieme per più strumenti riuniti.

Batteria: Sviluppo della tecnica, ritmi 4/4, indipendenza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Esame di promozione al 3° anno

- Tamburo: due studi di media difficoltà che comprendono rulli ed acciacature.
- Xilofono: uno studio, scale arpeggi maggiori e minori.
- Batteria: un solo a scelta dal "Solfeggio sincopato" n. 2 di D. Agostini per batteria
- Uno studio per strumenti riuniti.

3° anno

Batteria: sviluppo della tecnica e della lettura. Ritmi, soli, indipendenza, "swing", poliritmie.

Marimba: esercizi di tecnica a 2 bacchette, lettura di brani e trascrizioni, scale, arpeggi, lettura a prima vista.

Vibrafono: esercizi di tecnica a 2 e 4 bacchette(tecnica Burton) con l'utilizzo del pedale.

Lettura di facili pezzi dal repertorio Jazz.

Congas: rudimenti di tecnica. Colpi, suoni, accenti. Clave 2/3, 3/2, rumba clave, 6/8 clave.

ESAME DI FINE 2° LIVELLO

- Tamburo: uno studio difficile a scelta.
- Vibrafono: uno studio a scelta dai metodi D.Friedman , Wiener, Molhenoff
- Batteria: un esercizio a scelta dal "Solfeggio sincopato n. 2" di D. Agostini per batteria.

Periodo avanzato (3 annualità)

4°anno

Tamburo: rudimenti, tecnica ed interpretazione dai metodi N.A.R.D e Wilcoxon.

Musica d'insieme per strumenti a percussione della tradizione popolare ed etnica.

Batteria: analisi ed interpretazione di facili partiture.

Congas: sviluppo della tecnica, "Tumbao", semplici accompagnamenti (Son Montuno, Bembè, Cha cha cha').

Bongos: primi rudimenti di tecnica "Martillo" colpi, suoni, accenti.

Esame di promozione al 5° anno

- Tamburo: tre studi a scelta tratti dai metodi M. Goldemberg, N.A.R.D, Wilcoxon.
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità a terze.
- Vibrafono: uno studio a 4 bacchette, lettura ed interpretazione di facili brani del repertorio Jazz.
- Batteria: esecuzione di un "solo" tratto dal metodo per batteria n°2 di D.Agostini.
- Congas: Tumbao su clave, ritmi 6/8, Bembè.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

5° anno

Sviluppo della tecnica su tutti gli strumenti.

Batteria: accompagnamenti nei vari stili, Swing, Rythm & Blues, Bossa Nova, Latin.

Timbales: cascara, campana, ritmi base.

Vibrafono: scale con la tecnica del double- sticking, interpretazione brani dal repertorio Jazz.

Esame di promozione al 6° anno

Esecuzione di:

- Un brano di media difficoltà per batteria con accompagnamento di pianoforte e contrabbasso o basso elettrico.
- Vibrafono: esecuzione ed interpretazione di un brano tratto dai metodi Aebersold.
- Esecuzione di ritmi complessi per Congas, Bongos, Timbales.

6° anno

Sviluppo della tecnica, del linguaggio e dell'interpretazione su tutti gli strumenti.

Batteria: ritmi 3/4, 5/4, 12/8.

Timbales: Abanico, campana di mambo, fill e soli.

Congas, Bongos: accompagnamento e soli, Son montuno, Rumba, Mambo, Cha cha cha, Bolero.

Nozioni di amplificazione e registrazione degli strumenti a percussione.

Nozioni di manutenzione degli strumenti, cambio delle pelli, costruzione di semplici strumenti.

Batteria: analisi ed interpretazione di "Salt Peanuts".

Congas: Rumba, ritmi base, improvvisazione e soli.

Bongos, Timbales, Diembè : ritmi base, improvvisazione, soli.

Approfondimento delle conoscenze e relative applicazioni nell'amplificazione e registrazione degli strumenti a percussione.

ESAME DI FINE 3° LIVELLO (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello)

Esecuzione di tre brani a scelta per Batteria, Timbales, Congas e Bongos con accompagnamento di pianoforte, basso ed eventuali altri strumenti.

Vibrafono: esecuzione di "Soul Sauce" di Chano Pozo e di un brano a scelta tratto dai metodi Aebersold.