



CORSI PRE-ACCADEMICI

Fagotto

Requisiti di ammissione al 1° livello: possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

Periodo di base

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici.

Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base e scale ed arpeggi.

Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per fagotto.

1° anno livello base

Metodi, studi e repertorio

Sarah Watts	Razzamajazz bassoon	Ed. Kevin Mayhew
Peter Wastall	Learn as you play	Ed. Boosey&Hawkes
Cormac Loane, Richard Duckett	Team Woodwind Bassoon	Ed. Faber Music
J. Weissenborn	Metodo per fagotto fino alla lezione 14	Ed. Fischer

Esame di fine 1° livello (promozione al II° anno – livello medio)

Una scala a memoria a scelta del candidato (una ottava ed eseguita lentamente)

Due studi estratti a sorte su 4 presentati dal candidato dai metodi sopra elencati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Periodo medio
Obiettivi tecnici-formativi

Esercizi di sviluppo della respirazione.

Ampliamento della tecnica di base con scale e arpeggi e con esercizi specifici.

Sviluppo della sonorità, emissione e articolazione dei suoni; intonazione e ricerca della dinamica.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, dinamici, fraseologici e formali.

Pratica del suonare insieme con materiale didattico in forma di duetti, trii, quartetti di qualsiasi periodo musicale.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione. Sviluppo delle conoscenze e abilità strumentali.

Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà, esercitazione della prima vista.

II° anno livello medio

Metodi, studi e repertorio

E. Krakamp	tonalità maggiori scale, salti, arpeggi fino a 2b e 2#	Ed. Ricordi - Carisch
E. Ozi	dal Metodo popolare Duetti dal n° 1 al n°17	Ed. Ricordi - Carisch
A. Giampieri	dal Metodo progressivo <i>Esercizi per la scala diatonica, 18 esercizi per sviluppare il meccanismo, 8 studietti di genere diatonico e cromatico</i>	Ed. Ricordi
J. Weissenborn	Metodo per fagotto <i>fino alla lezione 26</i>	Ed. Fischer
J. Weissenborn	Fagott Studien op. 8 Vol. 1 fino alle lezioni in chiave di tenore escluse	Ed. Peters

Esame di promozione al III° anno

Una scala maggiore con relativi salti ed arpeggi del Krakamp a scelta del candidato, esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma di studio del I° anno.

Un semplice brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

III° anno livello medio

Metodi, studi e repertorio

E. Krakamp	Scale, salti, arpeggi fino a 4b e 4# a 60/80 = \square	Ed. Ricordi - Carisch
E. Ozi	Metodo popolare Sonatine dal n° 1 al n°3 e 6 lezioni in chiave di tenore	Ed. Ricordi - Carisch
A. Giampieri	Metodo progressivo <i>32 studi progressivi</i>	Ed. Ricordi
J. Weissenborn	Fagott Studien op. 8 Vol. 1 tutto	Ed. Peters



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Esame di fine 2° livello (promozione al IV° anno – livello avanzato)

Esecuzione di una scala fino a 4b e 4#, con salti di terza e arpeggi dal metodo Krakamp scelta dalla Commissione a 80 = 22

Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma di studio del II° anno-livello medio.

Un facile brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

Periodo avanzato
Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio fagottistico.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, agogici, dinamici, fraseologici e formali.

Pratica del suonare insieme con materiale didattico in forma di duetti, trii, quartetti di qualsiasi periodo musicale.

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti gli aspetti dello strumento.

Cura dell'omogeneità e della qualità del suono nei vari registri.

Ampliamento della conoscenza e dello studio del repertorio dello strumento.

Esercitazione della prima vista.

Sviluppo delle abilità strumentali e conoscenza della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Pratica del trasporto, se previsto nel corso di insegnamento

Pratica della costruzione delle ance, se previsto nel corso di insegnamento

IV° anno livello avanzato

Metodi, studi e repertorio

E. Krakamp	tutte le scale, salti e arpeggi a 80 = 2	Ed. Ricordi - Carisch
J. Weissenborn	Fagott Studien op. 8 Vol. 2 dal n.1 al n. 25	Ed. Peters
E. Ozi	Metodo popolare Sonatine dalla 4 alla 6, 30 esercizi in tutti i toni	Ed. Ricordi – Carisch

Esame di promozione al V° anno

Esecuzione di una scala, con salti di terza e arpeggi dal metodo Krakamp scelta dalla Commissione a 80 = 2

Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma di studio del I° anno-livello medio.

Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

V° anno livello avanzato

Metodi, studi e repertorio

E. Krakamp	tutte le scale, salti e arpeggi a 100/120 = ♩	Ed. Ricordi - Carisch
J. Weissenborn	Fagott Studien op. 8 Vol. 2 dal n.25 al n. 50	Ed. Peters
E. Ozi	Metodo popolare 42 capricci	Ed. Ricordi - Carisch
L. Milde	25 Studi Op. 24 Scales and chords	IMC
J. B. Gambaro:	dai 18 Studi dal n°1 al n°9	IMC

Esame di promozione al VI° anno

Esecuzione di una scala, con salti di terza e arpeggi dal metodo Krakamp scelta dalla Commissione a 120 = ♩

Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma di studio del II° anno-livello avanzato.

Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

VI° anno livello avanzato

Metodi, studi e repertorio

E. Krakamp	tutte le scale, salti e arpeggi a 60/84 = ♩	Ed. Ricordi - Carisch
J. B. Gambaro:	dai 18 Studi dal n°10 al n°18	IMC
L. Milde	Studi da Concerto Op. 26 I volume	IMC - Hoffmeister
E. Ozi	Metodo popolare Studi di bravura	Ed. Ricordi - Carisch

Semplici passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico

Esame di fine 3° livello (e ammissione al Triennio accademico 1° livello)

(VERIFICA ACQUISIZIONE COMPETENZE LIVELLO AVANZATO)

- Esecuzione di una scala, con salti di terza e arpeggi dal metodo Krakamp scelta dalla Commissione a 120 = ♩
- Esecuzione di un brano per fagotto solo o fagotto e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale)
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione
- Due passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico a scelta del candidato
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Repertorio indicativo del livello avanzato:

Brani di repertorio per fagotto e pianoforte.

Brani per fagotto solo e per formazioni d'insieme tratti dal repertorio romantico, classico o moderno.

G. F. Telemann: "Sonata in Fa minore" per fg. e cembalo

G. F. Telemann: "Fantasie" per fg. solo

G. F. Telemann: "Sonata in Mi minore" per fg. e cembalo

J. S. Bach: "Partita in La min" per fg. solo

F. Devienne: Sonata a scelta

A. Vivaldi: Concerti per fg. e orchestra

J. C. Bach: "Concerto in Mib" per fg. e orchestra

F. Devienne: Sonata a scelta

F. A. Rössler: "Concerto in Sib" per fg. e orchestra

F. Danzi: "Concerto in Fa" per fg. e orchestra

A. Reicha: "Sonata" Op. postuma per fg. e piano

J. A. Koželuh: "Concerto in Do" per fg. e orchestra

J. B. Vanhal: "Concerto in Do Magg." per fg. e orchestra

P.M. Dubois: "Sérénades" per fg. e piano

G. Pierné: "Concertpiece" Op. 35 per fg. e piano

P. Hindemith: "Sonata" (1938) per fg. e piano