



# CORSO PRE-ACCADEMICO

## Corno

**Requisiti di ammissione al 1° livello:** possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

**Periodo di base 1° LIVELLO (1° anno)**

### OBIETTIVI

**Tecnica fondamentale:** conoscenza dei primi armonici, sette posizioni, produzione ed emissione di suono legato e staccato sulle note centrali del Corno in Fa. Scale maggiori fino a tre alterazioni (3# e 3b). Esercizi di respirazione e senso ritmico.

**Tecnica d'esecuzione:** si richiede l'acquisizione della tecnica di base di respirazione e dell'emissione di suono. Inoltre l'allievo deve imparare a suonare temi semplici con il solo bocchino e a coordinare con l'emissione le dita nelle sette posizioni. Capacità di trasportare nei principali toni vicini una semplice melodia.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

**ESAME DI FINE 1° LIVELLO (di base) con promozione al 2° anno (periodo medio)**

Esecuzione di due scale maggiori a scelta fino a tre alterazioni (3# - 3b)

Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra tre studi presentati dal candidato (es. Ceccarelli prima parte Studi melodici dal N° 1 al N° 6)

Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione tra tre studi presentati dal candidato (es. F. Bartolini prima e seconda parte N° 58, 63, 67, 77, 78)

Lettura estemporanea e trasporto nei principali toni vicini di un semplice brano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**Periodo medio 2° LIVELLO (2° e 3° anno)**

**OBIETTIVI**

**Tecnica fondamentale:** conoscenza teorico-pratica delle scale e degli arpeggi del sistema tonale. Conoscenza delle sette posizioni del Corno in Sib. Tecnica della respirazione. Si richiede qualità del suono, del legato e dello staccato discreta.

**Tecnica d'esecuzione:** conoscenza più approfondita degli armonici del Corno in Fa e del Corno in Sib con discreta padronanza della flessibilità. Espansione dell'estensione e conseguimento dell'abilità di esecuzione dei principi basilari della tecnica. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto nei principali toni vicini di un semplice brano.

**Abilità esecutiva:** conseguire la capacità di presentare brani semplicissimi in forma di esecuzione pubblica.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale

**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI PROMOZIONE**

**Promozione dal 2° al 3° anno:**

Esecuzione delle scale maggiori di Lab e Re legate e staccate.

Esecuzione delle scale minori di Re, Sol e La legate e staccate

Esecuzione di uno Studio tratto dal metodo F. Bartolini seconda parte (diverso da quelli dell'anno precedente) da concordare con l'insegnante:

Esecuzione di uno Studio tratto dal metodo C. Kopprasch prima parte da concordare con l'insegnante.

Lettura estemporanea. e trasporto nei principali toni vicini.

**ESAME DI FINE 2°LIVELLO (periodo medio) con promozione al 4° anno (periodo avanzato):**

Si richiede la conoscenza di scale maggiori e minori legate e staccate da eseguirsi con il Corno in Fa e con il Corno in Sib:

Esecuzione di uno Studio di carattere tecnico di media difficoltà scelto dalla commissione tra tre Studi presentati dal candidato diversi da quelli dell'anno precedente (es. C.Kopprasch, parte prima N° 8, 9, 10, 12, 13))



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

Esecuzione di uno Studio di carattere melodico scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.(es. F. Bartolini seconda parte N° 87, 88, 89, 90, 92. E. De Angelis metodo seconda parte)

Esecuzione di un facile brano accompagnato dal pianoforte (es.Camille Saint Seans: Romanza)

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.

Lettura a prima vista di un brano trasportato nei principali toni vicini.

### **Periodo avanzato 3° LIVELLO (4°, 5° e 6° anno)**

#### **OBIETTIVI**

**Tecnica fondamentale:** buona padronanza nella modulazione degli armonici. Conoscenza di tutte le posizioni del Corno in Fa e del Corno in Sib. Conoscenza della tecnica e delle posizioni del Corno a mano sul Corno in Fa. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

**Tecnica d'esecuzione:** conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità. Conseguire l'abilità esecutiva di facili brani da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa.

**Abilità esecutiva:** capacità di presentare un brano musicale di media difficoltà in forma di esecuzione pubblica.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale

#### **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI PROMOZIONE**

##### **Promozione dal 4° al 5° anno:.**

Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C.Kopprash, parte prima N°16 e 19).

Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es.

F. Bartolini Metodo seconda parte N°98. E. De Angelis Metodo terza parte N°5).

Lettura estemporanea. e trasporto in tutti i toni di un semplice brano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**Promozione dal 5° al 6° anno:**

Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es.

C.Kopprasch, parte prima N°14 e 21).

Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es.

F. Bartolini Metodo seconda parte N° 99. E. De Angelis Metodo terza parte N° 16)

Esecuzione di un semplice brano da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa da concordare con l' insegnante.

Lettura estemporanea. e trasporto in tutti i toni.

**ESAME DI FINE 3° LIVELLO (periodo avanzato) e conclusione del corso preaccademico.**

Esecuzione di alcune scale evidenziando i ponti armonici

Esecuzione di uno Studio di carattere tecnico a scelta del candidato tra tre assegnati (es. C.Kopprasch n° 25, 27, 31).

Esecuzione di uno Studio di carattere melodico a scelta del candidato tra tre assegnati.(es. F.Bartolini Metodo seconda parte N° 100. G. Rossari dai dodici studi melodici N° 4. H. Gugel dai dodici studi N° 2).

Esecuzione di un brano accompagnato dal pianoforte (es. Mozart Rondò in Mib Op.371, Franz Strauss Notturmo, Carl Matis Romanza Op.15, Berneck. E Moller Op.66)

Esecuzione di due semplici passi d' orchestra a scelta del candidato (es. La Sonnambula, Capuleti e Montecchi, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia etc.).

Esecuzione di un brano da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa a scelta del candidato (es. Beethoven Sinfonia N° 6 Pastorale, Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate).

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.

Lettura a prima vista di un brano trasportato in tutti i toni.