



# CORSI PRE-ACCADEMICI

## Lettura della partitura

### PERIODO MEDIO

#### I ANNO

Principi basilari di tecnica pianistica; scale maggiori più facili.

Facili studi di tecnica applicata (per esempio: F. Beyer: *Scuola preparatoria*; C. Czerny: op. 453, Op. 599, Op. 139, OP. 823; *Czernyana*: I vol.; E. Pozzoli: *30 studietti elementari*; V. Duvernoy: op. 176; H. Bertini: Op. 137; ecc.).

Facili brani tastieristici di epoca barocca (p. es.: *Quaderno di Anna Magdalena Bach*, ecc.).

Facili brani pianistici di diversa epoca (p. es.: W.A. Mozart: *Quaderno di Nannerl*; B. Bartók: *For Children, Mikrokosmos* I vol., ecc.).

Lettura a prima vista di facili composizioni pianistiche.

#### PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO (periodo medio)

- 1 - Scale maggiori più facili.
- 2 - Uno studio a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato (indicazioni non esclusive: *Czernyana* 1° vol., C. Czerny: Op. 599, Op. 823, Op. 453, Op. 139; F. Beyer: *Scuola preparatoria*; V. Duvernoy: Op. 176; E. Pozzoli : *30 studietti elementari*; H. Bertini: Op. 137; B. Bartók: *Mikrokosmos* vol. I; ecc.).
- 3 - Un facile brano tastieristico di epoca barocca, scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato.
- 4 - Due facili brani pianistici di diversa epoca.
- 5 - Lettura a prima vista di un brano pianistico facilissimo.



## II ANNO

Elementi di tecnica pianistica; scale maggiori e minori.

Studi facili e progressivi di tecnica applicata (dalle raccolte indicate ad esempio per l'anno precedente e da altre, quali: V. Duvernoy: Op. 120; *Czernyana*: voll. 2° e 3°; Czerny: Op. 636, Op. 849; H. Bertini: Op. 100; S. Heller: Op. 47; o altre ancora di livello comparabile).

Facili brani tastieristici di epoca barocca. (p. es. : J.S. Bach: *Piccoli preludi e fughette*; facili composizioni di G.F. Händel, H. Purcell, D. Scarlatti, G.Ph. Telemann, ecc.)

Sonatine e sonate facili (F.J. Haydn: *Divertimenti, Partite*; C.Ph.E. Bach: *Sonatine W 64*; W.A. Mozart: cosiddette *Sonatine viennesi*; sonate facili e sonatine di M. Clementi, F. Kuhlau, J.L. Dussek, L. van Beethoven, ecc.)

Brani pianistici di diversa epoca (W.A. Mozart: *Quaderno di Nannerl, Quaderno londinese*; B. Bartók: *For Children*; R. Schumann: *Album per la gioventù*, ecc.).

Lettura a prima vista di facili composizioni pianistiche. Lettura a prima vista di brani corali a 4 voci miste in edizione tastieristica a due pentagrammi. Esercitazioni di trasporto.

## PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DEL PERIODO MEDIO (fine 2° livello)

1 - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione tra le scale maggiori fino a 4 accidenti in chiave e le scale minori armoniche e melodiche fino a 2 accidenti in chiave.

2 - Uno studio scelto dalla commissione tra 4 preparati dal candidato (indicazioni di massima, non tassative: *Czernyana* 2° e 3° vol; C. Czerny: Op. 139, Op. 823, Op. 453, Op. 636, Op. 849; V. Duvernoy : Op. 176, Op. 120; E. Pozzoli: *30 studietti elementari, 24 studi di facile meccanismo*; S. Heller: Op. 47; H. Bertini: Op. 137, Op. 100, B. Bartók: *Mikrokosmos*; ecc.).

3 - Un brano tastieristico di epoca barocca scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato, di cui almeno uno di J.S. Bach.

4 - Una sonatina o sonata facile a scelta del candidato (indicazioni non esclusive: F. J. Haydn: *Divertimenti, Partite*; W.A. Mozart: cosiddette *Sonatine viennesi*; C.Ph.E. Bach: *Sonatine W64, Sonate facili W53*; Sonatine e sonate facili di M. Clementi, F. Kuhlau, J.L. Dussek, L. van Beerhoven, ecc.); in alternativa il candidato può presentare tre brani a libera scelta di autori di diversi periodi storici.

5 - Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.

6 - Lettura a prima vista di un corale di J. S. Bach, di andamento prevalentemente omoritmico, edito in riduzione tastieristica a due pentagrammi.

7 - Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano pianistico, preparato dal candidato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**PERIODO AVANZATO**

**III ANNO**

Scale e arpeggi.

Studi progressivi di tecnica applicata (p. es. : M. Clementi: *Preludi ed esercizi*; C. Czerny: Op. 636, Op. 849; Pozzoli: *24 studi di facile meccanismo*; Duvernoy: Op. 120, ecc.).

J. S. Bach: *Piccoli preludi e fughette, Suites francesi, Invenzioni*; brani tastieristici di G. F. Händel.

Sonatine, sonate facili o variazioni di M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, C.Ph.E. Bach, J.L. Dussek, F. Kuhlau, ecc .

Brani pianistici di diversi periodi (p. es. : R. Schumann: *Album per la gioventù, Scene infantili*; E. Grieg: *Pezzi lirici*; P. Ciaikovsky: *Album per la gioventù*; B. Bartók: *For Children*; ecc.)

Lettura a prima vista di brani pianistici e brani corali in edizione tastieristica a due pentagrammi. Trasporto a distanza di tono di facili composizioni pianistiche.

**PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO**

1 - A scelta della commissione: scale maggiori e minori; arpeggi (tutte le triadi e le più facili quadriadi).

2 - Uno studio scelto della commissione tra una selezione di almeno quattro presentata dal candidato, indicativamente scelti tra: M. Clementi: *Preludi ed esercizi*; Czerny: Op. 636, Op. 849, Op. 299; E. Pozzoli *24 studi di facile meccanismo, Studi a moto rapido*; S. Heller: Op. 45, Op. 46, Op. 47; H. Bertini: Op. 29, Op. 100; o altri studi di livello comparabile.

3 - Una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione fra almeno tre presentate dal candidato, indicativamente scelte tra *Invenzioni, Piccoli preludi e fughette, Suites francesi*.

4 - Una sonatina o sonata di difficoltà relativa al corso, oppure una serie di variazioni, di autore del periodo classico; in alternativa il candidato può presentare tre brani a libera scelta di autori di diversi periodi storici.

5 - Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.

6 - Lettura a prima vista di un corale di J. S. Bach - di andamento non esclusivamente omoritmico e con varietà di movimenti delle voci, quali note di passaggio ecc. - edito in riduzione tastieristica a due pentagrammi.

7 - Trasporto a prima vista, un tono sopra o un tono sotto, di un facile brano pianistico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

#### **IV ANNO**

Scale e arpeggi.

Studi di tecnica applicata (p. es.: M. Clementi: *Preludi ed esercizi*; C. Czerny: op. 299; Op. 849; Cramer- Bülow: *60 studi scelti*; S. Heller: Op. 45, Op. 46, Op. 47; E. Pozzoli: *Studi a moto rapido*, ecc.).

J. S. Bach: *Sinfonie, Suites inglesi*.

Sonate o variazioni di M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn o altri autori del periodo classico.

Brani pianistici di diversi periodi (p. es.: F. Mendelssohn: *Romanze senza parole*; E. Grieg: *Pezzi lirici*; letteratura infantile di A. Khaciaturian, D. Kabalewsky, S. Prokofiev, ecc.).

Lettura a prima vista di brani pianistici e di brani corali in edizione tastieristica a due pentagrammi.

Trasporto a prima vista di facili composizioni pianistiche, non oltre un tono sopra o sotto.

#### **PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO**

1 - Esecuzione di uno dei *Preludi ed Esercizi* di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, tra 6 presentati dal candidato.

2 - Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante, fra 2 *Sinfonie* scelte dal candidato, e 3 brani tratti dalle *Suites inglesi*, anch'esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.

3 - Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di F.J. Haydn, W.A. Mozart e M. Clementi.

4 - Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.

5 - Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

#### **V ANNO**

Scale, arpeggi e cenni di tecnica delle doppie note.

Studi tecnici di media difficoltà (es.: M. Clementi: *Gradus ad Parnassum*; C. Czerny: op. 740; Cramer- Bülow: *60 studi scelti*; E. Pozzoli: *Studi di media difficoltà*; ecc.).

J. S. Bach: *Sinfonie, Suites inglesi, Partite* o altre composizioni; *Clavicembalo ben temperato*.

Sonate e variazioni di W. A. Mozart e F. J. Haydn.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

Esercizi di trasporto di corali a quattro voci miste, ridotti in intavolatura tastieristica a due pentagrammi. Esercizi di trasporto a prima vista della parte pianistica di composizioni per voce e pianoforte.

Esercitazioni di studio e lettura a prima vista di partiture vocali a due parti, edite sia nelle chiavi antiche cosiddette naturali (gruppo: soprano – contralto - tenore – basso), sia nelle cosiddette chiavette (gruppo: violino – mezzosoprano – contralto – baritono).

Esercitazioni di studio e lettura a prima vista di partiture vocali a tre voci, edite nelle chiavi antiche cosiddette naturali (gruppo: soprano – contralto - tenore – basso).

Studio di arie antiche, arie da camera, *Lieder* e *Mélodies*, realizzate accennando con la voce la parte del canto.

### **PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DEL PERIODO AVANZATO (fine 3°livello)**

1 - Uno studio estratto a sorte tra quattro, presentati dal candidato, indicativamente scelti tra le seguenti raccolte: M. Clementi: *Gradus ad Parnassum*; Cramer- Bülow: *60 studi scelti*; C. Czerny: Op. 740, Op. 299; E. Pozzoli: *Studi di media difficoltà*; o altri studi di livello comparabile.

2 - Un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach; in alternativa: tre composizioni tastieristiche di J. S. Bach (ecluse le *Invenzioni*, i *Piccoli preludi* e le composizioni più facili).

3 - Una Sonata (esclusa la K 545) o una serie di Variazioni di W. A. Mozart; oppure una Sonata di F. J. Haydn scelta tra le Hob./XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52.

4 - Lettura a prima vista di un *bicinium* in chiavi antiche (comprese chiavette).

5 - Trasporto a prima vista, non oltre un tono sopra o sotto, della parte pianistica di un *Lied* o altra composizione per voce e pianoforte.

6 - Una composizione per voce e pianoforte (originale o adattata), scelta dalla commissione tra una selezione di almeno cinque, preparate dal candidato e scelte liberamente tra: *Lieder* e/o *Mélodies* e/o arie da camera e/o arie antiche italiane (per queste ultime il candidato ha la facoltà di avvalersi anche di facsimili di edizioni antiche). Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto, accompagnandosi al pianoforte.

### **Nota per i candidati privatisti**

I candidati che affrontino l'esame in qualità di privatisti, e che siano in possesso di titoli relativi agli strumenti a tastiera, possono concordare eventuali esoneri da alcune prove, contattando con un congruo anticipo il docente titolare