



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

CORSO PRE-ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE

Programmi aggiornati dall'a.a. 2016-17

ESAME DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione consiste in un colloquio di verifica delle motivazioni del candidato e di eventuali competenze specifiche già acquisite. Nella stessa sede verranno valutate anche le conoscenze teoriche, le abilità di base e il livello di studi musicali raggiunto.

Possono presentarsi all'ammissione coloro che abbiano iniziato lo studio di uno strumento, della teoria musicale e del solfeggio da almeno due anni; il superamento dell'esame di Materie musicali di base, requisito non indispensabile per accedere al corso, è richiesto entro e non oltre il termine del secondo anno del periodo medio (V anno).

Periodo medio (2 annualità)

IV anno

Armonia: scale e triadi, settima di dominante e di sensibile, modulazioni ai toni vicini, progressioni
Esercitazioni: bassi e canti dati a 4 voci in parti late su due righe per tastiera, corali semplici

V anno

Armonia: settime secondarie, nona di dominante, figurazione melodica, ritardi, pedale, modulazioni a toni lontani. Esercitazioni: bassi e canti dati a 4 voci in parti late su due righe per tastiera, corali figurati

Periodo avanzato (3 annualità)

VI anno

Armonia: accordi alterati, cromatismo, enarmonia, scrittura pianistica semplice. Esercitazioni: bassi a 4 voci in parti late su quattro pentagrammi in chiavi moderne, realizzazione di basso continuo a quattro voci (una alla mano sinistra e tre alla mano destra) su due pentagrammi

Contrappunto: fondamenti di contrappunto modale e tonale. Esercitazioni: contrappunto fiorito su canto fermo gregoriano

VII anno

Armonia: approfondimento degli stili armonici dal barocco al romanticismo e affinamento della scrittura pianistica. Esercitazioni: bassi a 4 voci su quattro pentagrammi in chiavi antiche

Contrappunto: studio di bicinia, invenzioni e canoni a due voci. Esercitazioni: imitazioni a due voci nello stile tonale e modale.

Composizione: studio della letteratura per canto e pianoforte e delle piccole forme pianistiche. Esercitazioni: accompagnamento pianistico di una melodia data, minuetto (o altra piccola forma) per pianoforte

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

D:\Didattica\cartella PRE-ACCADEMICI\PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI\programmi agg. 1617\composizione_preacc.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

VIII anno

Armonia: approfondimento degli argomenti trattati, modulazioni estemporanee al pianoforte. Esercitazioni: basso a 4 voci su quattro pentagrammi in chiavi antiche con imitazioni

Contrappunto: studio del contrappunto tonale, analisi del repertorio. Esercitazioni: bicinia e invenzioni a due voci per tastiera

Composizione: studio della letteratura per canto e pianoforte e delle piccole forme pianistiche. Esercitazioni: accompagnamento pianistico di una melodia senza parole, composizione di brani per pianoforte

PROVE D'ESAME

Periodo medio

IV anno

1. verifica dei lavori svolti durante l'anno

V anno (esame di passaggio di livello)

1. armonizzazione di un corale figurato su due righe per tastiera, da effettuarsi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 4 ore

Periodo avanzato

VI anno

1. verifica dei lavori svolti durante l'anno

VII anno

1. realizzazione di un basso con imitazioni a 4 voci su quattro pentagrammi in chiavi antiche, da effettuarsi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 10 ore
2. verifica dei lavori svolti durante l'anno

VIII anno (esame di passaggio di livello e conclusione del percorso pre-accademico)

Prove compositive:

1. composizione di una romanza per pianoforte in stile classico-romantico su incipit assegnato dalla commissione, da effettuarsi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 10 ore
2. realizzazione di un accompagnamento pianistico a una melodia senza testo assegnata dalla commissione, da effettuarsi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 10 ore

Prove orali:

1. Analisi di un brano del repertorio studiato a scelta della commissione tra tre preparati dal candidato nel corso dell'anno.
2. Realizzazione estemporanea al pianoforte di una modulazione a scelta della commissione.
3. Interrogazione sulla teoria dell'armonia e presentazione dei lavori contrappuntistici svolti.

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

D:\Didattica\cartella PRE-ACCADEMICI\PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI\programmi agg. 1617\composizione_preacc.doc