



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

CORSI PRE-ACCADEMICI

Storia della musica

CORSO UNICO ANNUALE (periodo avanzato)

FRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

1. Monodia e polifonia sacra: dal canto gregoriano alle prime forme della polifonia scritta
2. Monodia e polifonia profana dal Duecento al Quattrocento
3. La polifonia fiamminga
4. Il rapporto con il testo. Musica e poesia (la chanson, il madrigale, la ballata, la frottola)
5. Musica e teatro dall'antichità al Cinquecento (la tragedia, il dramma liturgico, il melodramma)
6. La trasmissione della musica e gli inizi della stampa musicale

IL CINQUECENTO

1. Caratteri generali

2. Riforma e Controriforma

1. La musica della Riforma. Il corale
2. Il Concilio di Trento e la musica
3. Palestrina e la scuola romana
4. Polifonia vocale e strumentale a Venezia. I Gabrieli
5. Orlando di Lasso
6. Victoria e la scuola spagnola
7. Byrd e la scuola inglese

3. Il Madrigale

1. Origini del Madrigale cinquecentesco
2. Caratteri letterari, formali e stilistici
3. Marenzio, Wert e Gesualdo
4. I madrigali di Monteverdi e la disputa con Artusi
5. Il madrigale drammatico
6. I madrigali ariosi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

4. Il teatro musicale nel Cinquecento

1. Spettacoli di corte e sacre rappresentazioni
2. Intermedi. Musiche in commedia

5. Musica strumentale nel Cinquecento

1. Emancipazione della musica strumentale
2. Trattati sulla musica strumentale
3. Forme e stili del repertorio strumentale
4. Il basso continuo
5. La classificazione degli strumenti

IL SEICENTO

1. Caratteri generali

1. Dalla modalità alla tonalità
2. La monodia accompagnata
3. Musica e teatro a Firenze

2. La nascita del melodramma

1. L'opera a Roma
2. Il teatro di Claudio Monteverdi
3. L'opera veneziana

3. L'oratorio e la cantata

1. Origini e caratteri dell'oratorio
2. Oratori in latino e in volgare
3. Giacomo Carissimi
4. Sviluppi dell'oratorio fra Seicento e Settecento
5. La cantata e il duetto da camera
6. Oratorio e cantata nei paesi protestanti

4. La musica strumentale nel primo Seicento

1. Forme stili e autori
2. Girolamo Frescobaldi
3. La nascita della scuola violinistica

5. L'opera in Francia, Germania e Inghilterra

1. Lully e la tragédie lyrique
2. Il teatro di Amburgo
3. Purcell e il teatro musicale inglese



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

FRA SEICENTO E SETTECENTO

1. Musica strumentale fra i due secoli

1. Arcangelo Corelli
2. Giuseppe Torelli e la scuola bolognese
3. Antonio Vivaldi e la scuola strumentale veneta
4. Giuseppe Tartini e la scuola delle nazioni

2. L'opera nel primo Settecento

1. Opera seria e opera comica
2. La scuola napoletana e Alessandro Scarlatti

3. Le scuole clavicembalistiche in Francia e in Italia

1. François Couperin e Jean Philippe Rameau
2. Domenico Scarlatti

IL TARDO BAROCCO

1. Johann Sebastian Bach

2. Georg Friedrich Händel

BIBLIOGRAFIA

- M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001
vol. I: *Dalle origini al Cinquecento*
vol. II: *Dal Barocco al Classicismo viennese*