



## CORSI PRE-ACCADEMICI

# Clarinetto

### **Esame di ammissione al primo livello**

Verifica del possesso di idonee attitudini musicali (senso ritmico, orecchio melodico, intonazione) e caratteristiche fisiche adeguate.

### **Periodo di base (1° annualità)**

#### **Obiettivi tecnico - formativi**

Conoscenza degli elementi costitutivi dello strumento e della loro relativa funzione.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, respirazione, imboccatura, emissione suoni dal mi grave al do acuto del clarinetto (estensione di 2 ottave + una sesta)

Riproduzione strumentale degli elementi principali della scrittura musicale (altezza, durata, ritmo, dinamica, articolazione)

Affinamento del movimento e della coordinazione tra le dita

Esecuzione strumentale corretta di facile repertorio ( ritmi semplici, estensione limitata)

### **I anno**

#### **Bibliografia indicativa di riferimento:**

**L. MARCOLINA** - Suonare il clarinetto Ed. Musicali Allemanda

**X. LEFEVRE** - Vol. 1 Ed. Ricordi BMG

**H. KLOSE** - Metodo completo Ed. Ricordi BMG

**M. L. Bellinzona** - Metodo preparatorio di base per clarinetto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**Esame di fine primo livello**

- Scale legate e staccate fino a due alterazioni in ritmo di duine
- Esecuzione di un brano a memoria (anche canzone popolare)
- Due studi/duetti estratti a sorte su 4 presentati dal candidato, sviluppati sull'estensione grave e medio acuta dello strumento

**Periodo medio (2 annualità)**

**Obiettivi tecnico-formativi**

Consolidamento tecnica di respirazione-emissione

Sviluppo della dinamica sonora e delle capacità tecniche di meccanismo (velocità delle dita)

Riproduzione meticolosa delle varie indicazioni presenti su una partitura con grafia classica

Saper suonare autonomamente la propria parte, in brani per più strumenti

Sviluppo memoria musicale

Sviluppo capacità di lettura musicale con lo strumento

**I annualità**

**Bibliografia indicativa**

**H. KLOSE'** - Metodo completo per clarinetto

**A. MAGNANI** - Metodo per clarinetto vol I e II

**X. LEFEVRE** - Metodo per clarinetto Volume III

**Esame promozione II annualità**

Scala cromatica in ritmo di duine dal Mi grave a Mi acuto (3 ottave)

Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni con estensione di almeno due ottave, compresa tra il mi grave ed il mi acuto del clarinetto, da eseguirsi in ritmo di duine legate e staccate



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

Arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni da eseguirsi legati e con articolazione varia in ritmo di duine (vedi H. Klosè Metodo completo), nella stessa estensione prevista per le scale.

Esecuzione di 2 duetti tra quattro di diversa tonalità, presentati dal candidato.

Esecuzione a memoria di un breve brano scelto liberamente dal candidato, non eseguito in esami precedenti

## **Il annualità**

### **Bibliografia indicativa**

**H. KLOSE'** - Metodo completo

**A. MAGNANI** - Metodo completo vol I e II

**X. LEFEVRE** - Metodo per clarinetto vol III

**X. LEFEVRE** - 20 Studi Melodici

### **Esame di fine II livello**

Esecuzione di scala cromatica in ritmo di duine, terzine e quartine nell'estensione compresa tra il mi grave ed il fa acuto del clarinetto (estensione oltre 3 ottave)

Scale ed arpeggi, maggiori e minori, fino a 5 alterazioni nell'estensione minima di 2 ottave, compresa tra il Mi grave ed il Fa acuto, in ritmo di quartine di semicrome alla velocità di almeno M.M 66 alla semiminima, da eseguirsi con articolazione legato e staccata

Esecuzione di 2 pezzi (studi o duetti) estratti tra 6 presentati dal candidato, comprendenti anche semicrome con diversa articolazione ed interessamento della zona medio-acuta, da eseguirsi alla velocità di almeno M.M.60 alla semiminima.



## **Periodo avanzato (3 annualità)**

### **Obiettivi tecnico-formativi**

Affinamento delle qualità del suono (attacco, dinamica, timbro, legato, elasticità).

Raggiungimento di capacità espressiva e scioltezza nelle varie tecniche strumentali (meccanismo, staccato).

Capacità esecutiva disinvolta di musica con ritmo semplice e tempo brillante.

Sviluppo della resistenza di esecuzione.

Capacità di lettura a prima vista e trasporto.

### **I annualità**

#### **Bibliografia indicativa**

**L. SAVINA** - Studi sulle scale e sugli intervalli vol.1

**H. KLOSE'** - Metodo Completo

**Rose** - 32 Studi

#### **Esame di promozione alla II annualità**

Esecuzione di scala cromatica in ritmo di duine, terzine e quartine nell'estensione compresa tra il mi grave ed il sol acuto (estensione oltre le 3 ottave)

Scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 6 alterazioni nell'estensione di tre ottave quando possibile, comprese tra il Mi grave ed il Sol acuto, da eseguirsi legate e staccate in ritmo di quartine di semicrome alla velocità di almeno M.M. 66 alla semiminima

Esecuzione di 2 studi/duetti estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato, tra cui 6 comprendenti figurazioni varie e semicrome con diversa articolazione da eseguirsi alla velocità di almeno M.M.66 alla semiminima ed altri 4 di stampo lirico – espressivo

### **II annualità**

#### **Bibliografia indicativa**

**A. GIAMPIERI** - Metodo progressivo parte II

**C. ROSE** - 40 Studi per clarinetto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

**G. B. GAMBARO** - 22 Studi Progressivi

**P. JEANJEAN** - 20 Studi Progressivi Melodici

### **Esame di promozione alla III annualità**

Esecuzione di scala cromatica in ritmo di duine, terzine e quartine nell'estensione compresa tra il mi grave ed il sol acuto (estensione oltre le 3 ottave);

Scale ed arpeggi, maggiori e minori, fino a 6 alterazioni nell'estensione di tre ottave quando possibile, comprese tra il Mi grave ed il Sol acuto, da eseguirsi legate e staccate in ritmo di quartine di semicrome alla velocità di almeno M.M. 100 alla semiminima;

Esecuzione di 3 studi estratti tra 12 presentati dal candidato di cui due scelti tra otto di meccanismo, lunghi almeno una facciata e contenenti semicrome in varie articolazioni da eseguirsi alla velocità minima di M.M. 92 alla semiminima, ed 1 scelto tra 4 di tipo lirico-espressivo.

### **III annualità**

#### **Bibliografia indicativa**

**H. KLOSE'** - Metodo completo

**E. CAVALLINI** - 30 Capricci

**G. RUGGIERO** - 30 Studi di Media Difficoltà

**R. KELL** - 17 Studi sullo staccato

**A. GABUCCI** - 60 Divertimenti

#### **ESAME DI FINE 3° LIVELLO (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello)**

Esecuzione di scala cromatica ad una velocità minima di 116 m.m. alla semiminima, in ritmo di duine, terzine e quartine, nell'estensione compresa tra il mi grave (Mi2) ed il sol acuto (SOL5)

Esecuzione, ad una velocità minima di M.M. 108 al quarto, di una pagina di esercizi tecnici sulla tonalità dal metodo 'A. Giampieri Metodo Progressivo Parte II', in tonalità scelta dalla commissione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti:

Capriccio n° 21 da V. Gambaro 21 Capricci Ed. Ricordi BMG

Esercizio n° 4 da H. Barmann 12 Esercizi Ed. Ricordi BMG

Esercizi nn° 4, 7, 11 da R. Stark op. 49 Ed. Ricordi BMG

Esercizio n° 6 da Rose 20 Grandi Studi Ed IMC

Esercizi nn° 13 e 17 da E. Cavallini 30 Capricci Ed Ricordi BMG

Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto

Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte (anche riduzione da orch.) contenente sia una parte espressiva che una parte brillante.