



CORSI PRE-ACCADEMICI CHITARRA

PROGRAMMA I CORSO

Impostazione sullo strumento

Esercizi per la mano destra a corde vuote

Scala cromatica in prima posizione

Alcune scale diatoniche maggiori in prima posizione nell'estensione di un'ottava

Monodie semplici nelle prime posizioni

Nozioni elementari di armonia sullo strumento

ESAME DI PROMOZIONE AL II CORSO

1. Scala cromatica in prima posizione

2. Una scala diatonica maggiore in prima posizione nell'estensione di un'ottava

3. Due melodie semplici nelle prime posizioni

PROGRAMMA II CORSO

Scale diatoniche maggiori e minori in prima posizione nell'estensione di un'ottava

Scale diatoniche maggiori in prima posizione nell'estensione di due ottave

nelle tonalità di Mi, Fa, Sol

Formule semplici di arpeggi

Esercizi semplici sui legati e abbellimenti

Composizioni semplici di stile polifonico

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Ferdinando Carulli: 24 Preludi op. 114; Mauro Giuliani: op. 1, 50; Fernando Sor: op. 31, 60

Composizioni semplici per due chitarre

ESAME DI PROMOZIONE AL III CORSO

1. Scala diatonica di Sol maggiore e relativa minore in prima posizione nell'estensione di due ottave

2. Tre composizioni scelte fra le seguenti opere:

Ferdinando Carulli: 24 Preludi op.114; Mauro Giuliani op. 50; Fernando Sor: op. 31, 60

PROGRAMMA III CORSO

Scale diatoniche maggiori e minori con cambi di posizione nell'estensione di due ottave

Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche per terze, seste, ottave e decime, nell'estensione di un'ottava

Studi sugli arpeggi

Studi su legati ed abbellimenti

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Dionisio Aguado: Metodo; Anton Diabelli: op.39; Mauro Giuliani op. 50, 51; Fernando Sor: op. 31, 35, 60

Composizioni e Studi del XX secolo:

Leo Brouwer: Studi semplici; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili

Composizioni per due chitarre:

Ferdinando Carulli: op.72 e duetti dal Metodo; Joseph Küffner: op. 87, 168



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

ESAME DI III CORSO (PERIODO DI BASE)

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore con cambi di posizione nell'estensione di due ottave
2. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica per terze, seste, ottave e decime, nell'estensione di un'ottava
3. Due composizioni del XIX secolo scelte fra le seguenti opere:
Dionisio Aguado: Metodo; Anton Diabelli: op.39; Mauro Giuliani op. 50, 51; Fernando Sor: op. 31, 35, 60
4. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:
Leo Brouwer: Studi semplici; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili o fra altre opere di pari difficoltà

PROGRAMMA IV CORSO

Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione
Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche per terze, seste, ottave e decime nella massima estensione
Studi sugli arpeggi
Studi su legati ed abbellimenti
Repertorio rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela e chitarra:
Francesco Da Milano, Adrian Le Roy, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez e altri autori significativi
Composizioni e Studi del XIX secolo:
Dionisio Aguado: Metodo; Matteo Carcassi: op. 60; Mauro Giuliani op. 48; Fernando Sor: op. 31, 35, 60;
Francisco Tarrega: Preludi e Studi
Composizioni e Studi del XX secolo:
Leo Brouwer: Studi semplici; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili; Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Manuel Ponce: Preludi
Composizioni per due chitarre:
Ferdinando Carulli; Fernando Sor; Leo Brouwer; Stephen Dodgson

ESAME DI PROMOZIONE AL V CORSO

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica nella massima estensione
2. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica per terze, seste, ottave e decime, nella massima estensione
3. Uno studio su legati o abbellimenti
4. Una composizione rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela o chitarra scelta fra i seguenti autori:
Francesco Da Milano, Adrian Le Roy, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez, o altri autori significativi
5. Due composizioni del XIX secolo scelte fra le seguenti opere:
Dionisio Aguado: Metodo; Matteo Carcassi: op. 60; Mauro Giuliani op. 48; Fernando Sor: op. 31, 35, 60; ;
Francisco Tarrega: Preludi e Studi
6. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:
Leo Brouwer: Studi; Stephen Dodgson: Studi; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili o fra altre opere di pari difficoltà

PROGRAMMA V CORSO

Scale diatoniche maggiori e minori melodiche nella massima estensione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Scale diatoniche maggiori e minori melodiche per terze, seste, ottave e decime, nella massima estensione
Mauro Giuliani: Studi per terze, seste, ottave e decime dall'op.1

Studi su legati ed abbellimenti

Repertorio rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela e chitarra:

Francesco Da Milano, John Dowland, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez ed altri autori significativi

Repertorio barocco per liuto e chitarra:

Francesco Corbetta, Robert de Visée, Ludovico Roncalli, Gaspar Sanz e da altri autori significativi

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Dionisio Aguado: Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi: op. 60; Mauro Giuliani op. 48, 111;

Fernando Sor: op.6, 31, 35; Francisco Tarrega: Preludi e Studi

Repertorio del XX secolo:

Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Miguel Llobet: Canzoni popolari catalane; Manuel Ponce: Preludi

Repertorio contemporaneo

Composizioni per due chitarre:

Johann Sebastian Bach: composizioni semplici per tastiera; Bela Bartok: duetti (originali per due violini);

Luciano Berio duetti (originali per due violini); Leo Brouwer; Ferdinando Carulli; Stephen Dodgson; Mauro Giuliani; Fernando Sor

ESAME DI V CORSO (PERIODO MEDIO)

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica nella massima estensione, a scelta della commissione

2. Uno Studio per terze, seste, ottave e decime dall'op.1 di Mauro Giuliani

3. Uno studio su legati o abbellimenti

4. Una composizione rinascimentale o barocca dall'originale per liuto, vihuela o chitarra

5. Una composizione estratta a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dalle seguenti opere:

Dionisio Aguado: Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi: op. 60; Mauro Giuliani op. 48, 111;

Francisco Tarrega: Preludi e Studi

6. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dalle seguenti opere:

op.6 nn. 1, 2, 8; op. 29 nn. 7, 8; op.31 nn.15, 22, 24; op.35 nn. 13, 17, 18, 22

7. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:

Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Miguel Llobet: Canzoni popolari catalane; Manuel Ponce: Preludi o fra altre opere di pari difficoltà

8. Una composizione di autore contemporaneo

PROGRAMMA VI CORSO

Repertorio rinascimentale e barocco per liuto, chitarra e vihuela

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Napoleon Coste: op.38; Niccolò Paganini: Composizioni; Fernando Sor: op.6, 31, 35; Francisco Tarrega:

Studi e composizioni

Repertorio del XX secolo:

Mario Castelnuovo-Tedesco; Manuel Ponce; Federico Moreno Torroba; Heitor Villa-Lobos, e altri autori significativi

Repertorio contemporaneo

ESAME DI PROMOZIONE AL VII CORSO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

1. Due composizioni, una rinascimentale e una barocca dall'originale per liuto, vihuela o chitarra
2. Una composizione del XIX secolo scelta fra le seguenti opere:
Napoleon Coste: Studi op.38; Niccolò Paganini: Composizioni; Francisco Tarrega: Studi e composizioni
3. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra cinque presentati dal candidato, scelti dalle seguenti opere:
op. 31 nn. 15, 16, 19, 20, 21, 22, 24; op.35 nn. 11, 12, 16, 20, 23 24
4. Una composizione del XX secolo scelta fra i seguenti autori:
Mario Castelnuovo-Tedesco; Manuel Ponce; Heitor Villa Lobos; Federico Moreno Torroba
5. Una composizione di autore contemporaneo

PROGRAMMA VII CORSO

Repertorio rinascimentale e barocco per liuto e chitarra

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Napoleon Coste: op.38; Mauro Giuliani: Variazioni, pezzi caratteristici; Luigi Legnani: op. 20; Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge; Fernando Sor: op.6, 29 e altre composizioni

Composizioni e Studi del XX secolo dei seguenti autori:

Augustin Barrios; Mario Castelnuovo-Tedesco; Federico Moreno Torroba; Joaquin Turina; Heitor Villa-Lobos e altri autori significativi

Repertorio contemporaneo

ESAME DI PROMOZIONE ALL'VIII CORSO

1. Due composizioni, una rinascimentale e una barocca dall'originale per liuto o chitarra
2. Una composizione del XIX secolo scelta fra le seguenti opere:
Napoleon Coste: Studi op.38; Mauro Giuliani: Variazioni, pezzi caratteristici; Luigi Legnani: Capricci op. 20; Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge
3. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dalle seguenti opere:
op.6 nn.3, 9, 11, 12; op.29 nn.1, 2, 3
4. Una composizione del XX secolo scelta fra i seguenti autori:
Augustin Barrios; Mario Castelnuovo-Tedesco; Federico Moreno Torroba; Joaquin Turina; Heitor Villa-Lobos o altri autori significativi
5. Una composizione di autore contemporaneo

PROGRAMMA VIII CORSO

Sylvius Leopold Weiss: Composizioni per liuto

Johann Sebastian Bach: Composizioni per liuto, violino solo e violoncello

Composizioni e Studi del XIX secolo:

Napoleon Coste: op.38; Mauro Giuliani: Variazioni, pezzi caratteristici; Luigi Legnani: op. 20; Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge; Giulio Regondi: Studi; Fernando Sor: stop.6, 29 e altre composizioni

Composizioni e Studi del XX secolo dei seguenti autori:

Augustin Barrios; Mario Castelnuovo-Tedesco; Joaquin Rodrigo; Federico Moreno Torroba; Joaquin Turina; Heitor Villa-Lobos e altri autori significativi

Repertorio contemporaneo

ESAME DI FINE CORSO PRE-ACCADEMICO (AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIV.)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

1. Un movimento di una Suite, Sonata o Partita scelto fra le composizioni per liuto, per violino solo o per violoncello di Johann Sebastian Bach oppure fra le composizioni per liuto di Sylvius Leopold Weiss
2. Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato
3. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti fra le seguenti opere:
op.6 nn. 6, 7; op.29 nn. 5, 6, 10, 11, 12
4. Una composizione del XIX secolo (Sonata; Variazioni; Fantasia; Pezzo caratteristico)
5. Una composizione del XX secolo
6. Una composizione di autore contemporaneo