



CORSI PRE-ACCADEMICI

Arpa

PROGRAMMA 1° Corso - Impostazione sullo strumento

- M.Grossi : Metodo per arpa
- E.Pozzoli : Piccoli studi facili e progressivi (metodo Grossi)

Esame di promozione al 2° corso - M. Grossi metodo per arpa
esecuzione di due esercizi di tecnica (preparazione agli arpeggi, preparazione agli accordi, ottave ecc.) scelti dalla commissione

- E.Pozzoli piccoli studi facili e progressivi esecuzione di tre studi scelti dal candidato tra 1° e 2°

PROGRAMMA 2° Corso -E. Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi
- C.Bochsa 40 studi op. 318 vol.1°
- F.J.Naderman : 1° Sonatina dalle Sette Sonatine Progressive
-Un breve pezzo facile

Esame di promozione al 3° Corso -C. Bochsa dai 40 studi op.318
Vol. 1° esecuzione di 2 studi a scelta del candidato
-esecuzione di un breve pezzo facile



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

PROGRAMMA 3° Corso -C. Bochsa 40 studi op. 318 2° vol.
-F.J. Naderman 7 Sonatine Progressive
-un pezzo di adeguata difficoltà

Esame di 3° Corso (primo periodo) -esecuzione di 1 studio dai 40
Op.318 vol.2° di C.Bochsa a
scelta del candidato
-esecuzione di una Sonatina
di F.J.Naderman a scelta del
candidato
-esecuzione di un pezzo di
adeguata difficoltà

PROGRAMMA 4° Corso -C.Bochsa 25 studi op.62

-F.Godefroid "Studi Melodici"
- un pezzo di adeguata difficoltà

Esame di promozione al 5° Corso -esecuzione di 1 studio dai 25 op.
62 di C. Bochsa a scelta del
candidato
-esecuzione di 2" Studi Melodici "
di F.Godefroid a scelta del
candidato
-esecuzione di 1 pezzo di
adeguata difficoltà'

PROGRAMMA 5° Corso -C.Bochsa 25 studi op.62
-D.Scarlatti 10 Sonate
-Un pezzo di adeguata difficoltà'

Esame di 5° Corso (secondo periodo) -esecuzione di 1 studio dai
25 op. 62
di C.Bochsa a scelta del
candidato
-esecuzione di 1 Sonata di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

D.Scarlatti a scelta del
Candidato
-esecuzione di un pezzo
di adeguata difficoltà

PROGRAMMA 6° Corso

-F.J.Dizi 48 studi 1°vol.
-C.Bochsa 50 studi op.34
1°vol.
-Un pezzo di media
difficoltà del XX sec. con
scrittura sperimentale
-un pezzo trascritto da
clavicembalo

Esame di promozione al 7° Corso

-esecuzione di 1 studio dai 48 studi
1° vol.di F.J.Dizi a scelta del
candidato
-esecuzione di 1 studio dai 20
studi 1° suite di C.Bochsa
-esecuzione di un pezzo facile
del 20° sec. con scrittura
sperimentale
-esecuzione di un pezzo
trascritto dal clavicembalo

PROGRAMMA 7° Corso

-F.J.Dizi 48 studi 2° volume
-C.Bochsa 50 studi op.34
vol.2°
-un pezzo del repertorio arpestico
di adeguata difficoltà
-antologia di passi d'orchestra
lirico- sinfonica

Esame di promozione all'8° Corso

-esecuzione di 1 studio dai 48
Studi di F.J.Dizi 2° vol.
a scelta del candidato
-esecuzione di 1 studio dai 50



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

studi op.34 vol.2° di
C.Bochsa a scelta del
I candidato
-esecuzione di uno pezzo del
repertorio arpistico di
adeguata difficoltà

PROGRAMMA 8° Corso

-C.Salzedo “Moden Study of the
Harp”
-Passi e soli d’orchestra
-uno o più pezzi del repertorio
arpistico di adeguata difficoltà

Esame di fine Corso Pre Accademico (ammissione al triennio di 1° livello)
esecuzione di 1 studio dai “Modern Study of the harp” di C.Salzedo

-esecuzione di 2 soli per arpa tratti dal più
importante repertorio d’orchestra
-esecuzione di un pezzo di adeguata difficoltà
-prova di prima vista