ESAMI DI PROMOZIONE CORSI COMPLEMENTARI

Armonia complementare

Promozione dal I° al II° corso:

Prova scritta unica divisa in due parti:

- a) basso senza numeri con modulazioni, triadi, settime di tutte le specie e none di dominante
- b) analisi armonica di un corale di Bach di media difficoltà

Durata della prova: 4 ore.

Arte scenica

Promozione dal I° al II° corso:

- a) presentazione e discussione della tesi sul personaggio storico scelto dal candidato e concordato col docente
- b) storia del costume : Egiziani, Grecia antica, Roma
- c) recitazione a memoria di una poesia di autore contemporaneo con dizione esatta

Lettura della partitura

Promozione dal I° al II° corso:

- 1) Scale maggiori più facili
- 2) Uno o due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato (indicazioni non esclusive: *Czernyana* 1° vol., Beyer, Duvernoy : Op. 176, Pozzoli : *30 studietti elementari*, Bartok : *Mikrokosmos* 1° vol., ecc.)
- 3) Una composizione scelta dalla commissione tra tre facili brani tastieristici di epoca barocca
- 4) Due facili brani pianistici di diversa epoca
- 5) Lettura a prima vista di un brano facilissimo

Promozione dal II° al III° corso:

- 1) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche più facili
- 2) Uno o due studi a scelta della commissione tra una selezione di almeno quattro presentata dal candidato (*Czernyana* 2° vol, Duvernoy : Op. 176, Pozzoli: *30 studietti elementari*, Bartok: *Mikrokosmos* 2° vol., ecc.)
- 3) Una composizione scelta dalla commissione tra tre di epoca barocca, di cui almeno una di J.S. Bach o G. F. Händel

4) Due brani di diversa epoca, o una composizione in più tempi

5) Lettura a prima vista di un facile brano

Promozione dal III° al IV° corso:

1) Scale e arpeggi (tutte le triadi e le più facili quadriadi)

2) Uno o due studi a scelta della commissione tra una selezione di almeno quattro presentata dal candidato. Detta selezione comprenderà almeno due *Preludi ed esercizi* di M. Clementi ed altri studi di altro autore (Czerny Op. 636, Czerny - Mugellini 1° vol, Pozzoli *24 studi di facile meccanismo*, Heller, Bartok : *Mikrokosmos* 3° vol., ecc.)

3) Una o due composizioni di J. S. Bach a scelta della commissione tra una selezione di almeno tre presentata dal candidato

4) Una sonatina o sonata facile, oppure una serie di variazioni, oppure un primo tempo di sonata di autore del periodo classico

5) Trasporto di un facile brano un tono sopra o un tono sotto

Promozione dal V° al VI° corso:

1) Uno o due studi scelti dalla commissione tra una selezione di almeno quattro presentata dal candidato, comprendente studi dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e facoltativamente da altre raccolte (Cramer, Czerny: Op. 740 o Op. 299, Pozzoli: *Studi di media difficoltà*, Bartok: *Mikrokosmos* 5° vol., ecc.)

2) Un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach; in alternativa: una composizione di J. S. Bach scelta dalla commissione tra una selezione di almeno tre presentata dal candidato

3) Almeno due tempi di una sonata di Haydn (escluse le più facili) o di Mozart (esclusa la K 545), non già presentata all'esame di Licenza di periodo inferiore, oppure una serie di variazioni

4) Una composizione polifonica (o parti di più composizioni) a due o tre o quattro voci in chiavi antiche, a scelta della commissione fra una selezione presentata dal candidato

5) Un'aria antica italiana scelta dalla commissione tra una selezione di arie, possibilmente edite con criteri editoriali diversi, presentata dal candidato (è facoltà del candidato inserire anche facsimili di edizioni antiche)

Promozione dal VI° al VII° corso:

1) Uno o due studi scelti dalla commissione tra una selezione di almeno sei presentata dal candidato, comprendente studi dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e facoltativamente studi da altre raccolte (Moscheles, Longo *Studi in doppie terze*, Cramer, ecc.)

2) Un *Preludio e Fuga* dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach scelto dalla commissione fra almeno tre presentati dal candidato

3) Almeno il primo tempo di una Sonata di Beethoven (escludendo l'Op. 49) o di altro autore dello stesso periodo o periodo successivo

4 e 5) Realizzazione al pianoforte di una composizione polifonica a tre o quattro voci edita in chiavi antiche assegnata dalla commissione; lettura al pianoforte di un'aria antica italiana assegnata dalla commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto). Le due prove di lettura anzidette verranno sostenute dal candidato previo studio di circa dieci minuti complessivi in aula fornita di pianoforte

N.B. per gli esami di promozione fino al 7° scorso, gli allievi in possesso di diploma di strumento a tastiera sono esonerati dalle prove pianistiche; la commissione può esonerare dalle prove pianistiche anche allievi in possesso di complimenti o altri titoli di studio relativi agli strumenti a tastiera, purché ritenuti congrui dall'insegnante.

Promozione dall' VIII° al IX° corso:

- 1) Lettura di uno o più brani scelti dalla commissione da un atto intero, presentato dal candidato, di uno spartito d'opera del '700 per canto e pianoforte
- 2) Lettura di una o più sezioni scelte dalla commissione da una sinfonia o altra partitura orchestrale presentata dal candidato (anche orchestra d'archi o da camera)
- 3 e 4) Lettura di un brano di partitura orchestrale assegnata dalla commissione (anche orchestra d'archi o da camera) e lettura di un brano da uno spartito d'opera per canto e pianoforte assegnato dalla commissione. Le due prove di lettura anzidette verranno sostenute dal candidato previo studio di circa quindici minuti complessivi in aula fornita di pianoforte
- 5) Il candidato dovrà dare prova di conoscenza teorica di tutti gli strumenti d'orchestra

Pianoforte complementare

Promozione dal I° al II° corso:

Esecuzione di una scala maggiore e relative minori scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato nell'estensione di 2 ottave

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati

Esecuzione di una facile composizione scelta dalla commissione su 2 presentate

Promozione dal II° al III° corso

Esecuzione di una scala maggiore, relative minori e relativi arpeggi consonanti scelti dalla commissione fra 4 presentati nell'estensione di 3 ottave

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati

Esecuzione di una facile composizione di Bach o altro autore clavicembalista

Esecuzione di una Sonata o Sonatina

Esecuzione di una composizione a scelta

Prova di lettura a prima vista di un brano pianistico elementare

Promozione dal III° al IV° corso (per allievi di canto e percussioni):

Esecuzione di una scala maggiore, relative minori e relativi arpeggi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione su 4 presentati nell'estensione di 4 ottave

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 4 presentati

Esecuzione di una composizione clavicembalistica

Esecuzione di una Sonata o Sonatina del periodo classico

Esecuzione di una composizione scelta dalla commissione fra due presentate

Prova di lettura a prima vista di un facile brano pianistico

Quartetto

Promozione dal I° al II° corso:

Eseguire uno o due movimenti di un quartetto per archi o di altra composizione per insieme d'archi

Storia ed Estetica musicale

Promozione dal I° al II° corso:

1 - Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia.

2 - La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).

3 - La musica dei Greci e dei Romani.

4 - La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici;

5 - Inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.

6 - La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.

7 - Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione.

8 - Musica popolare e teatro del medioevo - Trovatori e menestrelli.

9 - L'Ars nova francese e italiana - Strumenti in uso nel tempo.

10 - Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.

11 - Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.

12 - Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, impropri - Musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

13 - Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.

14 - Origini del melodramma.

15 - Origini e primo fiorire dell'oratorio - Giacomo Carissimi - La cantata e il duetto da camera.

16 - Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana.

ACUSTICA

- 1 - Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
- 2 - Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
- 3 - Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e risonanza.
- 4 - Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
- 5 - Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
- 6 - Scala naturale e scala temperata.
- 7 - Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
- 8 - Il fenomeno dei battimenti; il terzo suono di Tartini.
- 9 - Classificazione degli strumenti musicali.

ministeriale).

Teoria, solfeggio e dettato musicale

Programma del I° corso

Teoria:

1. cenni sulla notazione: le figure di valore
2. cenni sul ritmo; gli accenti ritmici; l'unità di misura, Tempi semplici e tempi composti. Le legature; il punto; la sincope e il contrattempo. Il diapason e il metronomo
4. Gli accidenti (o alterazioni). Suoni omofoni (od omologhi)
5. Nozioni di base sul tono e semitono
6. Nozioni di base sulle scale di modo maggiore e minore di uso comune
7. Nozioni di base sugli intervalli
8. Gruppi irregolari di facile esecuzione

Lettura cantata (anche con eventuale uso di chiavi diverse e con ostinati ritmici)

Esercizi ritmici a una e due parti

Dettato ritmico e melodico (senza modulazione)

Solfeggio parlato

Promozione dal I° al II° corso :

Prova collettiva: test di teoria e dettato musicale di livello adeguato al corso

Solfeggio (otto battute a prima vista di media difficoltà)

Programma del II° corso

Teoria:

Approfondimenti sugli argomenti svolti nel corso precedente

1. La notazione: uso allargato e approfondito del setticlavio
2. concetto di ritmo; il *tactus* e gli accenti ritmici; concetto di tempo. l'unità di misura, Tempi semplici e tempi composti, regolari ed irregolari ecc. Le legature; il punto; la sincope e il contrattempo
3. Accidenti (o alterazioni): comma, tono, semitono. e definizione di intervallo e microintervallo
4. Intervalli: definizione, classificazione; concetto di consonanza e dissonanza
5. Scale maggiori e minori. La scala cromatica. Sistema temperato. Concetto di modalità e tonalità. Scale omologhe
Il *circolo delle quinte*, toni relativi e la modulazione a toni vicini
6. Cenni sull'acustica musicale: la produzione del suono e sue caratteristiche
7. Segni dinamici ed espressivi; segni di abbreviazione
8. Gruppi irregolari

Lettura cantata (anche con l' uso delle diverse chiavi con ostinati ritmici)

Esercizi ritmici a una e due parti

Dettato musicale (con modulazione e con un gruppo irregolare, di media difficoltà)

Solfeggio parlato

Promozione dal II° al III° corso :

Prova collettiva: test di teoria e dettato musicale di livello adeguato al corso

Solfeggio: otto battute a prima vista nelle sette chiavi (o biclavio per cantanti) di difficoltà adeguata al corso

Programma del III° corso (al termine esame di LICE NZA)

Teoria

Approfondimenti sugli argomenti svolti nel corso precedente.

1. La notazione: elementi di semiologia: evoluzione delle chiavi di lettura
2. Concetto di ritmo; il *tactus* e gli accenti ritmici; concetto di tempo. l'unità di misura, Tempi semplici e tempi composti, regolari ed irregolari ecc. Le legature; il punto; la sincope e il contrattempo. Gruppi ritmici irregolari
3. Accidenti (o alterazioni): comma, tono, semitono. e definizione di intervallo e microintervallo
4. Intervalli: definizione, classificazione; concetto di consonanza e dissonanza

5. Scale maggiori, minori e particolari (appartenenti a sistemi diversi). Il sistema temperato. Concetto di modalità e tonalità. Il *circolo delle quinte*, toni relativi e la modulazione ai toni vicini e lontani
6. Cenni sull'acustica musicale: la produzione del suono e sue caratteristiche
7. Gli armonici. Triadi principali sui vari gradi della tonalità e concetti elementari di base dell'armonia
8. Le voci: estensione e caratteristiche. Cenni sull'organo vocale e problemi inerenti alla vocalità
9. Cenni di organologia: classificazione degli strumenti musicali e conoscenza dei vari organici cameristici ed orchestrali. Definizione di partitura, spartito, parte ed intavolatura
10. Trasporto e strumenti traspositori
11. Abbellimenti
12. Fraseologia musicale e principi di forma musicale: l'inciso ritmico - melodico, la mezza frase, la frase e il periodo. Elementi di analisi

Lettura cantata adeguata al corso.

Dettato musicale (a una o due voci con modulazione, gruppi irregolari e difficoltà relative al corso)

Dettato ritmico con difficoltà relative al corso.

Analisi (di difficoltà relativa al corso)