

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutiva e repertori**

ANNUALITA' I

Ore	CFA	Forma di verifica
30	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

"Stylus Fantasticus": evoluzione di uno stile, dal XVII al XVIII secolo.

Il Corso tratterà dell'evoluzione dello Stylus Fantasticus nel repertorio cembalistico, intendendo con ciò l'analisi di tutte le forme che, dal Preludio non misurato alla Toccata di Frescobaldi, dalla Toccata di J. S. Bach alla Fantasia di C. Ph. E. Bach, hanno contribuito allo sviluppo di un linguaggio meramente strumentale. L'analisi del repertorio scelto sarà affiancata da una particolare attenzione all'uso della retorica come fonte di espressione.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di quattro brani, di periodi e stili diversi scelti tra :

Preludi non misurati

- LOUIS COUPERIN (1626 - 1661) 16 Preludi contenuti nei manoscritti di Bauyn e di Parville
- NICOLAS LEBEGUE (1631 - 1702) 5 Preludi contenuti in "Les Pieces de clavecin" (Livre Premier) 1667
- ELISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE (c.a.1664 -1729) 4 Preludi contenuti in "Les Pieces de clavecin" 1687
- JEAN HENRI D'ANGLEBERT (1628 - 1691) 4 Preludi contenuti in "Pieces de clavecin" 1689
- LOUIS MARCHAND (1669 - 1732) 1 Preludio contenuto in "Livre Second, Pieces de clavecin 1702
- LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT (1676 - 1749) 2 Preludi contenuti in "1er. Livre de Pieces de Clavecin" 1704



- GASPARD LE ROUX (c.a.1664 - 1729) 4 Preludi contenuti in "Pieces de clavecin" 1705
- JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764) 1 Preludio contenuto in "Premier Livre de clavecin" 1706
- JEAN-FRANCOIS DANDRIEU 4 Preludi contenuti in "Pièces de Clavecin courtes et faciles" 1715

Toccate di GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara 1583 - Roma 1643)

- Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo libro primo, Roma, 1615.
- Il secondo libro di tocche, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo, Roma, 1627

Toccate di MICHELANGELO ROSSI (Genova1602- Roma 1656)

- Toccate e correnti. Roma ca. 1634

Toccate di JOHANN JAKOB FROBERGER (Stoccarda 1616- Héricourt 1667)

- Libro secondo di tocche, fantasie, canzone, allemande, courante, sarabande, gigue et altre partite (1649)
- Libro quarto di tocche, ricercari, capricci, allemande, gigue, courante, sarabande (1656)

Toccate di ALESSANDRO SCARLATTI (Palermo 1660 - Napoli 1725)

- Toccate per cembalo da vari manoscritti, si consiglia l'utilizzo dell' "Opera omnia per tastiera" a cura dell'edizione Ut Orpheus

Toccate di JOHAN SEBASTIAN BACH (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

- BWV 903 – Chromatic Fantasia and Fugue in D minor
- BWV 910-916 Toccate

Fantasie di CARL PHILIPP EMANUEL BACH (Weimar 1714– Amburgo 1788)

- Fantasia in do minore dal "Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen" Wq 63/6 n.3
- 6 Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einigen Rondos (fantasia in mi bem. maggiore Wq 58/6, fantasia in la maggiore Wq 58/7) 1779-82
- 6 Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einigen Rondos (fantasia in fa maggiore Wq 59/5, fantasia in do maggiore Wq 59/6) 1779-84
- 6 Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einigen Rondos (fantasia in si bem. maggiore Wq 61/3 fantasia in do maggiore Wq 61/6) 1785-6

È inoltre possibile scegliere tra altri brani della medesima difficoltà attinenti al programma generale indicato



ANNUALITA' II

Ore	CFA	Forma di verifica
30	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

La famiglia Bach ed il concerto per clavicembalo ed orchestra.

La forma del concerto per clavicembalo solista ed orchestra ha trovato nella famiglia Bach l'esemplificazione di una evoluzione stilistica significativa che può essere presa a modello di un più ampio sviluppo della forma e dello stile. Verranno presi in esame principalmente i concerti di J.S.Bach (oltre al Quinto Concerto Brandeburghese) e quelli composti dai figli J. Christian e C. Philipp Emanuel; il programma sarà ampliato con il repertorio per clavicembalo ed orchestra della seconda metà del XVIII secolo analizzato secondo i diversi stili nazionali.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto scelto tra quelli studiati nel corso dell'anno.

