

“...A’ QUATTRO VIOLINI SENZA BASSO”

Ensemble Par.M.A.

Ciccolini Alessandro, Bellagamba Gioele, Medas Davide,
Reginato Sebastiano

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto in Re maggiore TWV 40:202

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita BWV1002

(trascrizione per quattro violini di Alessandro Ciccolini)

Allemande, Courante, Sarabande, Tempo di Borea

Georg Philipp Telemann

Sonata in Do maggiore TWV 40:203

Grave, Allegro, Largo e staccato, Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op V numero 12 “Follia”

(trascrizione per quattro violini di Alessandro Ciccolini)

Georg Philipp Telemann

Concerto in Sol maggiore TWV 40:201

Largo e staccato, Allegro, Adagio, Vivace



Già dalla fine del sedicesimo secolo, la sperimentazione e la ricerca di colori strumentali sempre nuovi e contrappuntisticamente raffinati, ha ispirato compositori come G.B.Buonamente, M.Uccellini, G.Legrenzi e N.Fiorenza (per citarne alcuni), a cimentarsi nel comporre e dare alle stampe musica in cui quattro violini si presentavano nella veste di solisti, accompagnati dal supporto insostituibile del basso continuo. Verso la fine del diciassettesimo secolo e nel corso del diciottesimo secolo, accanto alla ricercata formazione cameristica dei quattro violini accompagnati dal basso continuo, fioriscono per merito di autori come G.Torelli, G.Valentini, A.Vivaldi, P.A. Locatelli, G.Mossi e L.Leo, svariati e splendidi esempi di concerti in cui i quattro violini solisti vengono accompagnati dall'orchestra. La classe di Violino Barocco del Conservatorio "A.Boito" di Parma, sotto la guida del maestro Alessandro Ciccolini, propone un programma basato sull'inconsueta formazione strumentale composta da quattro violini, senza l'accompagnamento del basso continuo.

Il fulcro del programma è rappresentato da tre brillanti ed originali composizioni, due concerti e una sonata, scritte dal prolifico e geniale compositore tedesco Georg Philipp Telemann, il cui manoscritto è conservato nella Sächsische Landesbibliothek di Dresda.

Completano il programma due trascrizioni elaborate per questo organico dal maestro Ciccolini: la sonata op V numero 12 per violino e basso continuo "Follia" di Arcangelo Corelli e la Partita BWV1002 per violino solo di Johann Sebastian Bach.

La pratica dell'elaborazione di composizioni di celebri autori, realizzata modificandone gli organici originali per destinarle a nuove formazioni strumentali, è sempre stata praticata nell'epoca barocca, basti citare a titolo esemplificativo la trascrizione, ad opera di Francesco Saverio Geminiani, delle 12 sonate per violino e basso continuo dell'opera quinta di Arcangelo Corelli, modificate in sontuosi concerti grossi.

Par.M.A.

L'ensemble Par.M.A. acronimo di Parma Musica Antica, è un ensemble vocalestrumentale ad organico variabile del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Boito" di Parma che ha già al suo attivo l'esecuzione dell'inedita Serenata di Bernardo Sabadini "Po, Imeneo e Citerea" (Parma, 1690 ca.) al Teatro Farnese di Parma, e ai Festival di Musica Antica Grandezze e Meraviglie di Ferrara-Modena e Anima Mea di Bari. Nel 2018 ripropone l'esecuzione della Messa Terza (1648) di Giovanni Battista Chinelli maestro di Cappella del Duomo di Parma nel XVII secolo.



FESTIVAL DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO FRESCOBALDI

*Pinacoteca Nazionale di Ferrara
Palazzo Diamanti*

**SABATO 6 MAGGIO
ORE 17
'A QUATTRO VIOLINI'**

**ADATTAMENTI E COMPOSIZIONI ORIGINALI
BAROCHE PER QUATTRO VIOLINI SOLI**

ENSEMBLE PAR.M.A