

PERCORSO 24 CFA - PRE F.I.T. PROGRAMMI E MODALITA' DI ESAME

AREA DI METODOLOGIA E TECNOLOGIE DIDATTICHE

TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE (CODD/02) 3 CFA, 15 ore

Prof. Stefano Melloni

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di sviluppare la capacità di trascrivere, arrangiare, ridurre, brani musicali originariamente nati per altro organico o strumento, finalizzata all'adattamento in ambito didattico.

PROGRAMMA DI STUDIO

Caratteristiche tecniche degli strumenti.

Analisi e studio di alcune trascrizioni d'autore.

Trascrizione e arrangiamento da pianoforte a vari organici o da orchestra ad organici ridotti.

Esercitazioni pratiche tenendo conto delle finalità della rielaborazione.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta: realizzazione della trascrizione di un brano, finalizzato all'adattamento in ambito didattico; questionario relativo alle caratteristiche tecniche degli strumenti tecnici utilizzati

BIBLIOGRAFIA

Adler S., *Lo studio dell'orchestrazione*, Edizioni EDT, 2008
oppure altro manuale di orchestrazione.



FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (Codd/01)
3 CFA, 15 ore

Prof.ssa Gloria Banditelli

OBIETTIVI FORMATIVI

Fornire competenze per esercitare direttamente e trasmettere le basi della vocalità

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Anatomia, respirazione, fonazione, risonanza ed articolazione
2. Cura e sviluppo della vocalità
3. Esercitazioni vocali mediante vocalizzi

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Esame orale: dare prova di conoscenza teorica degli aspetti anatomici inerenti l'apparato vocale e pratica degli aspetti tecnici riguardanti la giusta vocalità

BIBLIOGRAFIA

Barazzoni M., *Metodo di Canto Italiano dal Recitar Cantando a Rossini* Ed. Ut Orpheus, 2011
Ferrari G.G., *Breve trattato di Canto Italiano*, London, Schulze & Dean, 1818

Il materiale bibliografico unitamente a dispense relative agli aspetti teorici saranno messi a disposizione dalla docente.



DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (Codd/01)
3 CFA, 15 ORE

Prof. Michele Napolitano

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende avvicinare gli studenti alla conoscenza delle principali problematiche inerenti alla preparazione e alla guida di un gruppo corale giovanile, dalla gestualità direttoriale alle dinamiche sottese alla realizzazione vocale, dalla conduzione delle prove, all'esecuzione musicale compiuta.

PROGRAMMA DI STUDIO

Verranno insegnati alcuni brani come esempio per la pratica degli elementi basilari della tecnica direttoriale, le strategie più utili per la formazione e la concertazione di cori giovanili, affrontando, nei tratti essenziali, le più importanti questioni che possono, a vari livelli, influenzare la produzione corale.

Le lezioni saranno collettive e a carattere laboratoriale.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Concertazione e direzione, nel tempo massimo di 15 minuti, di un breve brano musicale, a più voci, consegnato al candidato a fine corso. Gli studenti non frequentanti ne riceveranno copia via mail.

BIBLIOGRAFIA (consigliata)

Thomas K., *Metodo di direzione corale*, a cura di M. Boschini, Guerini Studio, Milano, 2003.
Zecchi A., *Il direttore di coro*, Ricordi, Milano, 1965.



TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (CDD/07)
3 CFA, 15 ore

Prof. ssa Maria Grazia Dalpasso

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di offrire la conoscenza di due metodologie innovative, Metodo Feldenkrais® e Metodo Funzionale Lichtenberger® Institut per sperimentare una personale ricerca dell'azione del suono verso un ascolto sensoriale sempre più raffinato e una consapevolezza dei processi di apprendimento attraverso il movimento.

PROGRAMMA DI STUDIO

Conoscenza delle basi del Metodo di Moshe Feldenkrais e del Metodo di Funzionalità vocale applicata di Gisela Rohmert – Istituto di Lichtenberg

- Metodo Feldenkrais®.

Un sistema di educazione somatica per raggiungere la consapevolezza della libertà dell'apprendimento attraverso la riscoperta del movimento funzionale, capace di rivelare anche le abitudini che ostacolano la naturalezza espressiva.

- Metodo Funzionale Lichtenberger® Institut

Un approccio scientifico ed empirico che studia e sperimenta l'integrazione e la connessione del suono con l'orecchio, la laringe, le mani, la respirazione, gli emisferi del cervello e il sistema nervoso, gli organi sensoriali, la psiche e l'emotività.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova orale e/o pratica sulla base delle esperienze fatte durante le lezioni e sulla bibliografia indicata.

BIBLIOGRAFIA

per gli studenti frequentanti e non frequentanti del corso tenuto dalla Prof.ssa Dalpasso

Ambrosio F., *Il Metodo Feldenkrais*, ed. Xenia, 2004 (cap.1,2,3,4)

Rohmert G., *Il cantante in cammino verso il suono*, ed. Diastema, 2011

NOTA BENE

Gli studenti che hanno frequentato il corso di *Tecniche di espressione e consapevolezza corporea* presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara con il Prof. Trebbi sosterranno l'esame sul testo seguente:

Trebbi A., *Lo Zen e l'arte di suonare uno strumento*, ed. Concertante, 2012 (capitoli 1 e 24)

Gli studenti che hanno frequentato il corso di *Tecniche di espressione e consapevolezza corporea* presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara con la Prof.ssa Dalpasso sosterranno l'esame sul testo seguente:

Rohmert G., *Il cantante in cammino verso il suono*, ed. Diastema, 2011



AREA DI ANTROPOLOGIA

FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (CODD/06) **3 CFA, 15 ore**

Prof. Paolo Bucchi

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti la conoscenza dei concetti fondamentali della semiologia della musica.

PROGRAMMA DI STUDIO

Saranno presentati i principali approcci teorici all'analisi dei processi di significazione, comunicazione e interpretazione dell'esperienza musicale; si prenderanno in esame anche le implicazioni didattiche connesse alla creazione di senso nella comunicazione musicale.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Nattiez J.J., *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT, 1989.

Nattiez J. J., *Musica e significato*, in *Enciclopedia della musica. Il sapere della musica*, vol. II, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 206-238.

Stefani G., *Semiotica della musica*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Il Lessico*, diretto da Alberto Basso, Torino, UTET, 1984, vol. IV, pp. 272-275.

Stefani G., *Musica: dall'esperienza alla teoria*, Milano, Ricordi, 1998.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.





**CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

**METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE (Codd/06)
3 CFA, 15 ore**

Prof. Paolo Bucchi

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è fornire agli studenti:
la conoscenza del metodo e delle fasi della ricerca storico-musicale;
la conoscenza dei principali strumenti bibliografici e sitografici.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il metodo storico e la sua applicazione all'ambito musicale;
 - le fonti musicali e la loro classificazione;
 - gli strumenti della ricerca bibliografica (dizionari, repertori, cataloghi...);
 - la letteratura musicologica e i periodici;
 - le risorse on-line;
- le modalità di presentazione della ricerca.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Merizzi G., *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, CLUEB, Bologna, 1996.
Nattiez, J.J., *Storia o storie della musica?*, in *Enciclopedia della musica. Storia della musica europea*, vol. IV, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Einaudi, Torino 2004, pp. XXIII-L.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387
segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\24 crediti\programmi_insegnamento_201819_percorso_24_cfa.doc