

CALENDARIO DISCIPLINE COLLETTIVE
(aggiornato al 5 febbraio 2019)
TRIENNI DI I LIVELLO – A.A. 2018/19

Conservatorio Frescobaldi - FE

DEBITO TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Prof. Gian Paolo Ferrari (30 ore; 25 lezioni con Esame)							
	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Lunedì Ore 14-15.30	12		14	4	18	15	13
Mercoledì Ore 14-15.30	28	19			6	3	
Mercoledì Ore 14.50-17.50	7 21	5 12	9 23 30	13 27	13 27	10	8 22 29

TEORIA DELLA MUSICA Prof. Gian Paolo Ferrari (20 ore; 10 lezioni con Esame) I Corso Trienni

Lunedì e Mercoledì , ore 15.45 /17.45

NOVEMBRE lunedì 12, mercoledì 28
DICEMBRE mercoledì 19
GENNAIO lunedì 14
FEBBRAIO lunedì 4
MARZO mercoledì 6, lunedì 18 marzo
APRILE mercoledì 3, lunedì 15 aprile
MAGGIO lunedì 13

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA [Modulo A Prof. Gian Paolo Ferrari - III Corso Trienni]

(20 ore; 10 lezioni divise in due moduli con Esame unico)

Modulo A – Prof. Gian Paolo Ferrari - Mercoledì ore 10.30 – 12.30

NOVEMBRE: 7 - 21
DICEMBRE: 12
GENNAIO: 9 - 23

Modulo B – prof. ssa Beatrice Barazzoni – incontri di due ore

16 gennaio 10.30-12.30
30 gennaio 10.30-12.30
7 febbraio 13.30-15.30
13 febbraio 10.30-12.30
14 febbraio 13.30-15.30

EAR TRAINING - Prof.ssa Annamaria Maggese (36 ore; 24 lezioni con Esame) II Corso Trienni

Giovedì-11.00-12.30 INIZIO 8 NOVEMBRE

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE – Prof. Gian Luca Ulivelli

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (I) - (45 ore) – Prof. Gian Luca Ulivelli

Martedì dalle 10.00 alle 12.00

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (II) - (45 ore) – Prof. Gian Luca Ulivelli

Martedì dalle 12.00 alle 14.00

DEBITO ARMONIA E ANALISI - (50 ore)

DEBITO STORIA DELLA MUSICA E STORIA E STORIOGRAFIA I E II – Prof. Paolo Bucchi

DEBITO STORIA DELLA MUSICA Preaccademico 50 ore	STORIA E STORIOGRAFIA I 45 ore	STORIA E STORIOGRAFIA II 45 ore
Prof. Bucchi Martedì 15.00-17.00 <i>25 incontri</i> <i>dal 6 novembre al 28 maggio</i>	Prof. Bucchi Mercoledì 14.00 -16.00 <i>23 incontri</i> <i>dal 7 novembre al 15 maggio</i>	Prof. Bucchi Mercoledì 16.00 -18.00 <i>23 incontri</i> <i>dal 7 novembre al 15 maggio</i>

FORMAZIONE CORALE e MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE (30 ore con Idoneità) –

Prof. Manolo Da Rold

Primo incontro martedì 5 febbraio 2019

ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (40 ore con Idoneità) – Prof. Marco Titotto

Lunedì e sabato dalle 10.00 alle 17.00

TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (18 ore con Idoneità)

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE 2018 ORE 15.00 AULA 12

INCONTRO PER ORGANIZZARE LE CLASSI DI *TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA*

I docenti del Metodo Yoga (Alfredo Trebbi) e del Metodo di funzionalità vocale applicata (Maria Grazia Dalpasso) illustreranno i due corsi.

Gli studenti dovranno scegliere uno dei due corsi e comunicarlo via mail alla segreteria didattica (segreteria.didattica@consfe.it) entro il 15 novembre.

Tecniche di consapevolezza corporea :	Tecniche di consapevolezza corporea :
1) CORSO “Metodo funzionale Istituto di Lichtenberg” Prof.ssa MARIA GRAZIA DALPASSO GIOVEDÌ ORE 14.30-16.30	2) CORSO “Yoga” Prof. ALFREDO TREBBI GIOVEDÌ ORE 9.30-12.30
GENNAIO 17 /24 /31 FEBBRAIO 7 MARZO 7 / 14 / 28 APRILE 11 (ultima lezione e test di idoneità)	NOVEMBRE 29 DICEMBRE 13 GENNAIO 10/ 17/ 24 / 31 (ultima lezione e test di idoneità)

GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO (18 ore con Esame)- prof. Alberto De Piero

Da calendarizzare

VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA (18 ore con Esame) – prof. Matteo Ciavarella

GIOVEDÌ 16.30-19.30

28 febbraio 2019

21 marzo 2019
4-18 aprile 2019
9 maggio 2019
16 maggio 2019 – lezione dalle 13 alle 16 e test finale a seguire

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA Prof.ssa Marina Alfano (18 ore con Esame)

LUNEDI' ore 9-13

FEBBRAIO 4 / 11

MARZO 4 / 18

APRILE 8 (9-11 lezione, 11-13 esame)

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Debito e I Corso)

Docenti

Prof.ssa Francesca Giovannelli

Prof. Claudio Cantini

Prof. Marco Buganza

La disciplina è tenuta da tre professori in giorni diversi distribuiti su tutta la settimana, al fine di calendarizzare le lezioni di "Pratica e lettura pianistica", gli studenti verranno contattati dal coordinatore **Prof. Buganza**, incaricato di formare le classi.

Eventuali richieste particolare dovranno quindi essere indirizzate al prof. Buganza : marco.buganza@consfe.it

MUSICA DA CAMERA

Docenti:

Prof.ssa Laura Pontecorvo (mercoledì e giovedì)

Prof.ssa Maria Cristina Salierno (lunedì e venerdì)

PRIMO INCONTRO PER LA FORMAZIONE DEI GRUPPI E DELLE CLASSI : GIOVEDI' 8 NOVEMBRE ORE 10

TRIENNI DI CANTO

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (I) Prof. Paolo Bucchi (35 ore con Esame)

A partire dal 9 gennaio

Mercoledì ore 9.00-11.00 – Date: dal 9 Gennaio al 29 Maggio

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (II) Prof. Paolo Bucchi (35 ore con Esame)

A partire dall' 9 gennaio

Mercoledì ore 11.00-13.00 – Date: dal 9 Gennaio al 29 Maggio

DIZIONE, Prof. Emanuele Zanella (I corso 15 ore, con Idoneità) (II corso 15 ore, con Idoneità)

in fase di calendarizzazione

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA, Prof. Emanuele Zanella (I corso 20 ore, II corso 25 ore con idoneità)

in fase di calendarizzazione