



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali"

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO :

STRUMENTI AD ARCO

(violino, viola, violoncello, contrabbasso)

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo interpretativo, si propone di offrire una serie di competenze teoriche e pratiche specifiche, necessarie per approfondire e perfezionare la propria preparazione professionale.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

ESAME DI AMMISSIONE

VIOLINO

Preparazione di un programma comprendente

- a. Due movimenti a scelta da una sonata o partita di J.S.Bach per violino solo
- b. Il primo movimento di un concerto a scelta di W.A. Mozart
- c. Un capriccio a scelta di N.Paganini
- d. Il primo movimento di un concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi);

VIOLA

due tempi da una suite o sonata/partita di J.S. Bach

un tempo di concerto scelta del candidato

VIOLONCELLO

esecuzione di un tempo di un concerto per violoncello e orchestra (a scelta del candidato).

esecuzione di due tempi di una suite di Bach (presentata dal candidato)

CONTRABBASSO

Primo e secondo tempo di un concerto a scelta

Obiettivi formativi

Allargamento e approfondimento del repertorio, ampliamento delle competenze teoriche musicali e delle capacità di lettura analitica, sviluppo delle facoltà pratico-esecutive, allargamento delle esperienze nel campo della musica d'insieme.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

- concertista in ambito solistico
- attività d' orchestra
- attività concertistica in ambito cameristico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

- Operatore musicale nei vari settori di attività

PIANO DI STUDI

I Anno

settore	discipline d' insegnamento	MO	CF
Attività formative di base (obbligo)	Storia ed analisi del repertorio	35	7
	Analisi delle forme compositive	15	3
	Storia ed estetica della musica	15	3
	Semiografia della musica (a scelta)	10	2
		65	13
Attività formative caratterizzanti (obbligo)	5. Prassi esecutiva e repertorio I	24	12
	6. Musica d' insieme e da camera :		
	6.1 formazioni cameristiche con pianoforte	24	12
	6.2 musica d' insieme con strumenti ad arco		
	7. Altre attività formative	24	6
	7.1 Prassi esecutiva e repertorio del Novecento	-	6
	7.2 recital solistico		
		72	30
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	Pratica del basso continuo	12	3
	Laboratorio di formazione orchestrale I	24	4
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	12	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	3
	Acustica e psicoacustica	10	2
	13. Diritto e legislazione dello spettacolo	10	2
	Altre attività formative:		
14.1 Laboratorio di musica jazz	16	4	
14.2 Laboratorio di musica-movimento	12	2	
Altre attività formative (a scelta dello studente)	15. Informatica musicale	12	2
	16. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	4
	17. Lingua straniera	15	3
	18. Tirocini		4



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Il Anno

settore	discipline d' insegnamento	MO	CF
Attività formative di base (obbligo)	Storia ed analisi del repertorio	35	7
	2. Analisi delle forme compositive (a scelta)	15	3
	3. Storia ed estetica della musica (a scelta)	15	3
	4. Storia e tecnologia degli strumenti	10	2
		45	9
Attività formative caratterizzanti (obbligo)	5. Prassi esecutiva e repertorio II	24	12
	6. Musica d' insieme e da camera II: 6.1 formazioni cameristiche con pianoforte 6.2 musica d' insieme con strumenti ad arco	18	9
	7. Altre attività formative 7.1 recital solistico	-	6
	7.2 prassi esecutiva e storia delle tecniche interpretative	24	6
			27
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	Pratica del basso continuo	12	3
	Laboratorio di formazione orchestrale	24	4
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	12	3
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	3
	Acustica e psicoacustica	10	2
	Altre attività formative: 12.1 Laboratorio di musica jazz 12.2 Laboratorio di consapevolezza sensomotoria	16 12	4 2
Altre attività formative (a scelta dello studente)	14. Informatica musicale	12	2
	15. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	4
	16. Lingua straniera	15	3
	17. Tirocini		4
	Prova finale		10

Per conseguire il numero di crediti richiesti (60 per ogni annualità), lo studente può inserire nel piano di studi personale anche discipline appartenenti ad altri indirizzi attivati nei bienni del Conservatorio di Ferrara, previa autorizzazione della commissione che esaminerà il piano di studi. Poiché nella seconda annualità è inserita una prova finale obbligatoria con l'attribuzione di 10 crediti, il numero di crediti da conseguire nel secondo anno è di 50.

Ripartizione dei crediti formativi

attività formative di base e caratterizzanti	79	65,8 %
attività integrative ed affini / altre	31	25,9 %
prova finale	10	8,3 %
totale	120	100 %



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Programma di studio biennio di violino

Programma di studio di Violino 1 (I° anno di corso)

Preparazione di un programma comprendente

- a. Un brano del XVII e/o XVIII.
- b. Una sonata o partita di J.S. Bach per violino solo
- c. Due Capricci o Studi scelti tra P.A. Locatelli, N. Paganini, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski. (o simili)
N.B. I Capricci devono essere diversi da quelli presentati in precedenti esami
- d. Una sonata per violino e pianoforte (da L. van Beethoven in poi) o un brano del XX o XXI secolo
- e. Un primo tempo di concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi)
N.B. Il Concerto deve essere diverso da quelli presentati in precedenti esami

Programma di studio di Violino 2 (II° anno di corso)

Preparazione di un programma comprendente

- a. Una sonata o partita a scelta di J.S. Bach per violino solo
- b. Due capricci a scelta di P.A. Locatelli, N. Paganini, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski.
- c. Un concerto a scelta di W.A. Mozart (tra K.216, K.218, K.219)
- d. Un brano virtuosistico a scelta per vl. e pf. o per vl. solo
- e. Un concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi)
- f. Un brano del XX o XXI secolo

Esame Finale con presentazione, da parte del candidato, di Tesi di Laurea

(L'argomento sarà scelto dal Docente e sarà inerente alla letteratura violinistica)

Il Programma dell'Esame Finale comprenderà almeno 40 minuti di musica e sarà a totale discrezione del candidato. (Le composizioni scelte potranno essere per violino solo, violino e pianoforte o qualsiasi formazioni da camera fino al quartetto per archi o quintetto con il pianoforte). Successivamente avverrà la discussione pubblica della tesi presentata. Il controrelatore sarà scelto dal Direttore del Conservatorio

Programma di studio biennio di viola

Esame di ammissione

- due tempi da una suite o sonata/partita di J.S. Bach
- un tempo di concerto scelta del candidato

Programma di studio del primo anno

- una sonata per viola e pianoforte
- una composizione / studio per viola sola
- importanti "a solo" del repertorio sinfonico, operistico e cameristico
- un concerto/ doppio concerto/ sinfonia concertante per viola

Programma di studio del secondo anno

- una sonata per viola e pianoforte dal novecento in poi
- un brano per viola sola dal novecento in poi
- importanti "a solo" del repertorio sinfonico, operistico e cameristico
- un concerto/pezzo da concerto dal novecento in poi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Programma della prova finale

- Un programma da concerto della durata di circa 60 minuti

Programma di studio biennio II livello di violoncello

Programma di studio del primo anno

Una sonata per violoncello e pianoforte.

Un concerto per violoncello e orchestra (o importante pezzo da concerto).

Una suite di Bach.

Importanti "a solo" del repertorio sinfonico, operistico e cameristico.

Esame finale primo anno

Esecuzione del programma svolto (anche parziale).

Programma di studio del secondo anno

Una sonata per violoncello e pianoforte.

Un concerto per violoncello e orchestra (o importante pezzo da concerto).

Una suite di Bach o eventuale altra composizione per violoncello solo (da Bach al '900).

Importanti "a solo" del repertorio sinfonico, operistico e cameristico.

Programma della prova finale

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 60 minuti.

Programma di studio biennio II livello di contrabbasso

Programma di studio del primo anno

- Un concerto antico;
- Una composizione per contrabbasso e pianoforte;
- Uno tra i primi 10 dei "20 studi da concerto" di Mengoli;
- Importanti "a solo" del repertorio sinfonico;
- Realizzazione ed esecuzione di accompagnamento in stile Jazzistico (walking) su progressioni armoniche "blues" e "standard".

Programma di studio del secondo anno

- Un concerto dal '900 in poi;
- Una composizione per contrabbasso solo;
- Uno tra gli ultimi 10 dei "20 studi da concerto" di Mengoli;
- Importanti "a solo" del repertorio operistico;
- Realizzazione ed esecuzione di accompagnamento in stile Jazzistico (walking) su progressioni armoniche "bebop tunes" e "anatol";
- Programma della prova finale;
- Esecuzione di una selezione del programma studiato nei due anni.