



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

**Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali" INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO:
CANTO**

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo interpretativo, si propone di offrire una serie di competenze teoriche e pratiche specifiche, necessarie per l'esercizio della professione del cantante.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame. Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio in canto e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in canto conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Programma dell'esame di ammissione

1. Presentazione di tre arie scelte dal candidato sia dal repertorio operistico, sia dal repertorio oratoriale. La commissione d'esame deciderà di farne eseguire una o due tra quelle presentate.
2. Analisi formale delle arie eseguite.

Obiettivi formativi

L'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo del canto quali la conoscenza del repertorio lirico, sinfonico ed oratoriale, apre un ventaglio di sbocchi professionali che tuttavia richiedono a monte una ampiezza di esperienze ed un insieme di obiettivi formativi che non erano presenti nei percorsi didattici tradizionali.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

- Professione di cantante;
- Docente di canto nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali.

Discipline

Il programma di studio si articola in discipline che hanno i seguenti obiettivi:

- l'approfondimento teorico e pratico della tecnica vocale
- le conoscenze interpretative
- la preparazione nel settore del canto lirico
- la preparazione nel settore del canto sinfonico ed oratoriale
- l'acquisizione delle nozioni necessarie per creare un sito web
- tirocini specifici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

PIANO DI STUDI

I anno

SETTORE	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO		Ore	c.f.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	Storia ed estetica della musica I	obbligatoria	15	3
	Analisi delle forme compositive	obbligatoria	15	3
	Storia del teatro musicale I	obbligatoria	35	7
			65	13
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutiva e repertorio I	obbligatoria	24	12
	Prassi esecutiva e repertorio orchestra I	obbligatoria	12	3
	Laboratorio arte scenica I	obbligatoria	24	6
	Altre attività formative: Fonti letterarie dell'opera lirica	obbligatoria	12	6
	Pratica dell'accomp.to e collab.ne al pianoforte I	obbligatoria	12	3
			84	30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Studio dello spartito I	obbligatoria	10	2
	Acustica e psicoacustica		10	2
	Fonetica e dizione	obbligatoria	10	2
	Lab. di regia dello spettacolo musicale		16	4
	Diritto e legislazione dello spettacolo		10	2
	Lab. improvvisazione e composizione		12	3
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE	Informatica musicale (I o II anno)	obbligatoria	12	2
	Lingua straniera comunitaria (francese o tedesco)	obbligatoria	15	3
	Stages e altre attività formative			4
	Tirocinio			5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Il anno

SETTORE	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO		Ore	c.f.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Storia ed estetica della musica II	obbligatoria	15	3
	Storia del teatro musicale II	obbligatoria	35	7
			50	10
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutiva e repertorio II	obbligatoria	24	12
	Prassi esecutiva e repertorio orchestra II	obbligatoria	12	3
	Laboratorio arte scenica II 9105	obbligatoria	24	6
	Altre attività formative: fonti letterarie dell'opera lirica	obbligatoria	12	6
	Pratica dell'accomp.to e collab.ne al pianoforte II	obbligatoria	12	3
			84	30
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Studio dello spartito II 9484	obbligatoria	10	2
	Acustica e psicoacustica		10	2
	Fonetica e dizione 90108	obbligatoria	10	2
	Lab. di regia dello spettacolo musicale		16	4
	Lab. improvvisazione e composizione		12	3
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Informatica musicale (I o II anno)	obbligatoria	12	2
	Lingua straniera comunitaria (francese o tedesco)	obbligatoria	15	3
	Stages e altre attività formative			4
	Tirocinio			5
	PROVA FINALE			10

Ripartizione dei crediti formativi

attività formative di base e caratterizzanti	83	69.1 %
attività integrative ed affini / altre	27	22.6 %
prova finale	10	8.3 %
totale	120	100 %



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Programmi relativi ad alcune discipline

Prassi esecutiva e repertorio

- 1) Studio dell'evoluzione della drammaturgia vocale nei repertori operistici italiano e francese dal '700 al '900;
- 2) Analisi dei problemi interpretativi e stilistici del repertorio operistico italiano e francese dal '700 al '900;
Finalità professionali: attività solistica, insegnamento vocale ed interpretativo negli istituti musicali

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra

Lo studente affronta nei due anni di corso lo studio approfondito della prassi esecutiva vocale con orchestra e le problematiche legate ad essa, alla partitura, al gesto del Direttore, l'interpretazione stilistica, nell'obiettivo di crearsi una solida base atta alla preparazione di concerti, concorsi e audizioni ed allestimenti operistici con orchestra.

In particolare, nel corso di ciascuna annualità, l'attività formativa include, oltre agli approfondimenti vocali in relazione all'orchestra nei diversi periodi, lo studio di brani vocali con ensemble strumentale e/o orchestra.

In relazione agli obiettivi il corso è strutturato e calibrato sulle attitudini personali e professionali. Inoltre, in relazione alle capacità dimostrate dallo studente, il programma annuale può tener conto anche delle attività che prevedono il canto lirico con orchestra con l'obiettivo di una partecipazione dello studente alle attività artistiche del Conservatorio.

Programma primo anno

- Tecnica direttoriale di base;
- Il coro e l'orchestra: tipologie, disposizioni e relative problematiche;
- Esercitazioni di concertazione di brani a 2 e 3 voci con strumenti;
- Canto solistico con accompagnamento di orchestra.

Esame primo anno

Esecuzione di un brano solistico con orchestra;

Tecnica direttoriale di base

Programma secondo anno

- Esercitazioni di direzione;
- Metodologia di lavoro;

Principali problematiche esecutive relative alla letteratura vocale operistica delle diverse epoche e repertori

Esame secondo anno

Esecuzione di un brano a più voci scelto tra un repertorio per genere e stile relativo alle esercitazioni effettuate durante il corso

- Introduzione teorico-pratica alla tecnica gestuale del direttore;
- Concertazione e direzione di un brano polifonico a più voci. Prassi esecutive relative al canto lirico con orchestra dei vari periodi storici

Altre attività formative caratterizzanti: Fonti letterarie dell'opera

Il programma sarà articolato secondo i moduli seguenti:

I° MODULO:

Percorso generale:

Prosa e poesia

I generi letterari

Il libretto: un breve romanzo per canto e musica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Le relazioni tra la poesia e la musica nell'Opera Lirica

Gli esordi

Gli sviluppi nel '700

L' '800

Il '900

II° MODULO:

Percorso specialistico:

Analisi di una fonte particolare (Novella, fiaba, romanzo) e del libretto desunto da essa.

I Testi saranno desunti dal repertorio dell'Opera lirica di tradizione e di repertorio meno frequentato.

BIBLIOGRAFIA generale e specifica per ogni testo che sarà scelto come trattazione monografica del secondo modulo

Studio dello spartito

Studio e preparazione per l'interpretazione di un intero ruolo operistico (solistico o di grande comprimariato) tratto dai repertori operistici italiano e francese dal 700 al 900.

Il corso prepara il cantante a poter affrontare e risolvere i problemi generali e particolari dell'analisi vocale ed interpretativa di un ruolo lirico.

Finalità professionali: le stesse di prassi esecutiva e repertorio.

Fonetica e dizione

Questo corso, pur nella sua brevità, si propone di indicare un metodo per una corretta dizione, attraverso esercizi di fonetica e di pronuncia. Con l'ortoezia cercheremo di fissare, con sforzo mai definitivo, un modello di pronuncia.

Verranno praticati esercizi di:

- articolazione delle vocali e delle consonanti;
- pronuncia delle consonanti "s" e "z" (nella forma sibilante e sonora) e di "r";
- accenti fonici (acuto e grave) nelle vocali;
- corretta pronuncia degli accenti tonici.