



Dipartimento di FIati

LABORATORIO DI TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

*La Tromba Naturale: prassi esecutiva
aspetti storici
repertorio*

GENNAIO/OTTOBRE 2017

M^o Michele Santi



**PRIMO APPUNTAMENTO: SABATO 14 GENNAIO 2017
ORE 14:30**

Sede del corso: Conservatorio "G. Frescobaldi" Ferrara

Articolazione del Laboratorio

Il Corso si prefigge l'obiettivo di approfondire lo studio della tromba naturale sotto i principali aspetti storici ed esecutivi, consentendo allo studente di acquisire un bagaglio tecnico/interpretativo in linea con gli standard correnti.

Ulteriori approfondimenti verranno dedicati a:

Analisi del repertorio e tecnica interpretativa dei principali compositori e lavori dedicati alla tromba in epoca rinascimentale e barocca, sia in contesti orchestrali che solistici. Particolare attenzione verrà posta sull'esecuzione del repertorio dell'**Ensemble di Trombe** (unitamente a percussioni barocche, B.C., voci) nonché sulle specifiche modalità esecutive ed interpretative con realizzazione pratica dello specifico repertorio:

Analisi delle fonti storiche, con particolare approfondimento di testi musicali del XVI e XVII secolo, metodi dedicati alla tromba, cenni ai diapason in uso e sistemi armonici correlati;+

Polistrumentale: strumenti congeneri alla tromba naturale. Avvicinamento pratico sul loro impiego e cenni sulle caratteristiche tecniche e costruttive degli stessi, utilizzati nel repertorio dell'epoca in disamina e il cui uso è richiesto nelle formazioni orchestrali e cameristiche specializzate all'uso di strumenti storici (tromba da tirasi, trombe con sistemi a 3 e 4 fori, tromba classica, ecc...) e relativa dotazioni tecnica;

Materiale didattico impiegato: partiture, parti, passi orchestrali, testi musicali, metodi, materiale iconografico, audio, slide, articoli, pubblicazioni e tesi di dottorato specifiche;

Il Docente

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del M° Prospero Grisendi. Vincitore del concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana "O.G.I.". Finalista all'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO". Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia. Si è perfezionato nello studio della tromba naturale con il M° Gabriele Cassone, seguendo inoltre masterclass con Jean-François Madeuf, Andreas Lackner, Edward H. Tarr. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il M° Iginio Conforzi.

Collabora con Al Ayre Espanol (Eduardo Lopez Banzo, Juanjo Mena), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), I Barocchisti di Lugano (Diego Fasolis), Europa Galante (Fabio Biondi), Orchestra Barocca Veneta (Andrea Marcon), Modo Antiquo (Federico Maria Sardelli), Ensemble Pian e Forte (Gabriele Cassone), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Orchestra Barocca Catalana (Josep Vila i Casañas), Academia 1750 (ESP) e Chamber Symphony Fondation Basel (Alfredo Bernardini), Academia Montis Regalis (Alessandro De Marchi), la Verdi Barocca (Ruben Jais), Teatro Armonico (Michael Radulescu), Accademia del Santo Spirito (Franco Balestracci), Accademia degli Invaghiti di Mantova, Cappella Musicale di San Petronio, Orchestra "Tiepolo" del Friuli V.G.. Nel campo Sinfonico e cameristico

ha suonato con l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", I Pomeriggi Musicali e Orchestra Verdi di Milano, Orchestra da Camera di Mantova, I Virtuosi Italiani, ecc...Ha al suo attivo registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive per Deutsche Grammophon, Ambrosie Naive, Ponderosa, Stradivarius, Opus 111, Radio France, Radio Catalunya, Radio Svizzera, ORF, Rai 1, RAI Radio 3, Polskie Radio, Radio Vaticano. Svolge attività concertistica come solista in teatri e Festivals nazionali ed internazionali (USA, Giappone, Austria, Francia, Germania, Irlanda, Olanda, Spagna, Svizzera, Polonia, Belgio). Ha tenuto corsi di tromba barocca presso l'Academias de Música Histórica de Pamplona (ESP). E' membro dell'ensemble Ottoni Romantici.

Sede e calendario

Tutti gli incontri si terranno presso la sede del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" in Largo Michelangelo Antonioni, 1 a Ferrara.

Il primo appuntamento di **SABATO 14 GENNAIO 2017 ore 14:30** è gratuito: nell'occasione sarà possibile confermare la frequenza. Successivamente si dovrà consegnare la domanda di iscrizione e la ricevuta di pagamento entro e non oltre la data del secondo incontro all'Ufficio Produzione o alla Prof.ssa Martina Dainelli che sarà presente agli incontri.

Gli orari delle attività verranno concordati con il Maestro all'inizio del corso, in base all'articolazione dei gruppi di lavoro e alle esigenze didattiche

Iscrizioni

Gli interessati potranno iscriversi utilizzando il modello posto dietro al presente dépliant o stampando il modulo predisposto dal sito del Conservatorio (Didattica/Masterclass); la domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni unitamente alla ricevuta del versamento previsto.

I partecipanti dovranno presentarsi ed essere in possesso di una propria tromba barocca. Il Conservatorio "G. Frescobaldi" fornirà lo strumento soltanto per il primo incontro.

Costi

Effettivi interni: Gratuito

Effettivi esterni : € 150 per l'iscrizione all'intero corso (8/9 incontri)

Informazioni

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412

produzioni@conservatorioferrara.it

MICHELE SANTI: mllo.santi@libero.it 3479002314

MARTINA DAINELLI: martina.dainelli@conservatorioferrara.it

ISCRIZIONE AL LABORATORIO DI TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

M° MICHELE SANTI

COGNOME E NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO _____

TEL. E CELL _____

E-MAIL _____

STUDI MUSICALI _____

CITTADINANZA _____

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO effettivo (frequenza gratuita)
2. ALLIEVO ESTERNO effettivo (€ 150 per l'intero corso)

NON SONO AMMESSI UDITORI

Gli iscritti, nei casi in cui previsto, dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n°. 14657449, intestato al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, riconsegnando la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni. In caso di mancato pagamento gli allievi non verranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Legge 31.12.1996, n°. 675 art. 27 "Tutela della privacy").

Data _____ Firma _____